

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5143

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

Francia descartó la nueva propuesta británica y obtuvo el respaldo de Rusia y China

Chirac convida el café de la paix

Páginas/20/21

La amenaza de volver a instalar la Carpa Blanca consiguió que el Congreso aprobara en tiempo record los 1476 millones necesarios para pagar el incentivo docente. Ctera reclama garantías antes de levantar las medidas de fuerza Páginas/2/3

LA LLAVE MAESTRA

Sandra Cartasso

MENSAJE

El represor Juan Antonio del Cerro, conocido por sus víctimas como "Colores", pidió a los jefes de la Policía Federal y el Ejército que lo releven del "secreto profesional" para defenderse en una causa por el robo de un bebé durante la última dictadura. En Tribunales lo consideraron una chicana, porque "Colores" podría hablar sin impedimentos ya que estaría ejerciendo el derecho de defensa. En todo caso, las cartas fueron un mensaje a sus antiguos jefes: "La negativa a negarse a declarar en el ámbito judicial, por parte de quienes ejercieron funciones de relevancia en la Guerra Revolucionaria (sic), nos deja inermes (...) Las declaraciones de nuestros superiores militares son en gran parte una mentira y una falta de respeto hacia el personal que comandaron".





Fuma el 39 por ciento. Entre los chicos de 9 a 11 ya lo hace el 12

Radiografía del fumador argentino

Página/14



Alejandro Elias

La secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei.

"El conflicto no terminó, deben garantizar el pago"

Después de que el Senado votó por unanimidad la ley de financiamiento del incentivo docente, la titular del gremio docente, Marta Maffei, expresó su satisfacción. Sin embargo, no pudo asegurar que se levanten las medidas previstas por Ctera en su congreso de la semana pasada. "El conflicto no está completamente terminado. El Gobierno debe garantizar el pago", dijo a *Página/12*. La Carpa Blanca y el paro nacional para el 27 de marzo siguen en pie hasta tanto vuelvan a reunirse los docentes.

–¿La sanción de la ley satisface el reclamo de Ctera?

–Yo creo que lo satisface en parte. Es un avance. La ley está reconociendo de manera explícita la deuda y está dando una fuente de financiamiento interesante, ya que el impuesto al cheque no se va a achicar. También hay una mejor previsión de la deuda con respecto al presupuesto anterior, ya que aumenta en 66 millones el del 2002 y en 90 millones el del 2003. Pero hay una cuestión sustantiva, que ya se lo expresamos a la ministra (Graciela) Giannettasio y a los diputados y senadores, y es que ahora deben asegurarle a los docentes que van a cobrar por lo menos un año de la deuda. En este país no es lo mismo tener una ley que dice que vas a cobrar que cobrar efectivamente. Nosotros necesitamos tener la certeza de que saldarán la deuda. No podemos negar que hay un avance. Hoy no estamos igual que hace tres días. Hay una voluntad expresada de encontrar un financiamiento y un reconocimiento de la deuda, pero reitero que debe garantizarse ese pago. Nosotros ya tenemos experiencia con este tema y no es de la mejor. Los compromisos de la Alianza, la derogación del impuesto al automotor...

> La secretaria general de Ctera, Marta Maffei, se mostró satisfecha por la sanción de la ley, aunque la Carpa Blanca y el paro aún no se levantan.

–¿Entonces el conflicto aún no está solucionado?

–No, todavía no está completamente solucionado, aunque es innegable que sí tiene mejores perspectivas. El tema se terminará cuando se garantice el pago. El mecanismo para garantizarlo deberá ser encontrado por los diputados y los senadores. Hoy el Gobierno ya sabe que en algún momento el dinero para esto va a estar disponible. Por lo tanto, tienen asegurado que si nos pagan aunque sea un año de lo que nos adeudan, ese dinero lo van a recuperar. Nosotros proponemos que ahora que van a recibir el crédito del Banco Mundial para saldar las deudas salariales de las provincias, podrían comprometerse a pagar con lo que sobre de allí lo adeudado en materia de incentivo. No sé, ésa es nuestra propuesta, pero son ellos los que deben resolver de dónde sacar efectivamente la plata. Los maestros no pueden seguir esperando más. La situación en muchas provincias es desesperante. Nos pone muy contentos que se haya sancionado la ley pero eso no nos alcanza. Los maestros necesitan que les aseguren que les van a pagar. Las promesas ya no sirven.

–¿Qué pasará ahora con la Carpa Blanca? ¿Seguirá guardada?

–Ahora hemos convocado a un plenario de secretarios generales para el próximo miércoles. El tema es que el plan de lucha que aprobó el Congreso de Ctera, que entre otras cosas afirmaba la reinstalación de la carpa y un paro nacional para el 27 de marzo, sólo puede ser anulado por el mismo congreso. Pero para que lo convoquemos debe haber garantías de cobro. La ley dice que el primer año de la deuda se va a pagar con el excedente de la recaudación del impuesto al cheque del 2003. Sin embargo, no se sabrá cuál es ese excedente hasta noviembre. Y nosotros necesitamos cobrar ahora. Que el Gobierno se comprometa a pagar con los fondos fiduciarios, con los recursos de Economía o con lo que sea. Pero que nos garanticen que nos van a pagar.

Informe: Martina Noailles.

"Estamos muy contentos"

Después de la noticia de la aprobación en el Senado de la ley de financiamiento del incentivo docente, y tras una semana de tensiones con el gremio docente, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, habló con la prensa. "Todos estamos muy contentos con la sanción de la ley. Haberlo logrado es muy importante y trascendente para todos los docentes argentinos", expresó.

En relación a si la Ctera debe continuar con la idea de reinstalar la Carpa Blanca frente al Congreso, la ministra dijo que "estos instrumentos tienen que dar tranquilidad a los docentes respecto del reparo de una situación que no tenía financiamiento legal" y reiteró como lo había hecho en la semana, que "si debe o no debe haber carpa es una decisión de los cuerpos orgánicos del gremio. El Estado no debe interferir en las decisiones sindicales sino que tiene que trabajar para garantizar que todos los chicos tengan clases".

Giannettasio explicó, además, cómo funcionará el nuevo financiamiento: "La ley establece dos mecanismos para el pago. El primer año se hará con el excedente del Impuesto al Cheque y el segundo se retendrá directamente de lo que se recaude. Esto permite garantizar definitivamente los saldos de la deuda". Por otra parte, aseguró que el dinero para pagar los salarios adeudados provendrá, finalmente, del préstamo del Banco Mundial.



EN TIEMPO RECORD, EL

Para que la

Por Eduardo Tagliaferro

> En diez minutos, el Senado aprobó por unanimidad con el quórum casi justo el financiamiento para el pago de la deuda del incentivo salarial docente con el incremento de la recaudación del impuesto al cheque. Para el gremio faltan garantías de pago.

El peronismo mostró, una vez más, que cuando tiene voluntad de avanzar no tiene freno posible. También puso en evidencia que, como pocos partidos políticos, no desperdicia ninguna jugada que pueda darle réditos electorales. En tiempo record, no más de 10 minutos, el Senado convirtió en ley el proyecto aprobado a última hora de anoche en la Cámara de Diputados que destina nuevos recursos para financiar el Fondo del Incentivo Docente. De esta manera el Gobierno podrá exhibir su voluntad de saldar un año y medio de deuda con los docentes y de paso apuntalar a sus candidatos en los comicios nacionales y en los bonaerenses. "La campaña de Graciela Giannettasio cuesta mil palos", exclamó sorprendido el pampeano Carlos Verna en la reunión de la bancada justicialista previa a la fugaz sesión. A pesar de que Economía había respaldado la norma, el gesto no logró convencer a los gremios docentes, que mantienen la convocatoria a un paro nacional y exigen garantías del cumplimiento de la norma para revisar el anunciado retorno de la Carpa Blanca.

Antes de bajar al recinto, la bancada peronista convocó a los suyos para "recomendarles" la pronta aprobación de la iniciativa que anteanoche habían esperado insistentemente que fuera aprobada en la Cámara baja. "La presión del bloque fue muy fuerte", reconoció un senador del oficialismo a **Página/12**. "Voten ahora, voten", reseñó el legislador que fue el mandato de las autoridades del peronismo en la Cámara alta.

Las pocas voces críticas reparaban en que "no estaban garantizados los recursos para hacer frente a los nuevos compromisos". Consultado por este diario, el senador santafesino Oscar Lamberto opinó que "es muy difícil que aumente la recaudación del impuesto al cheque. Tendría que ser muy fuerte la reactivación económica para que se incremente lo recaudado".

Los que pusieron algunas objeciones en la reunión del bloque del PJ, precisamente resaltaron que no estaban asegurados los fondos necesarios para cumplir con la norma. Contrariamente al mensaje que transmiten los autores de la inicia-

OPINION

Por Nora Veiras

Los usos de

A un mes y medio de las elecciones nacionales, el retorno de la Carpa Blanca demostró tener un peso simbólico que el Gobierno no quiere pagar. En una decisión política de indudable impacto económico, habilitó al Congreso para que en un trámite express se comprometiera a destinar casi 1500 millones de pesos para ponerse al día con las deudas del incentivo salarial docente. La magnitud de la cifra refleja la magnitud del problema: son más de 700 mil maestros y profesores los que esperan cobrar los 60 pesos mensuales del 2002 y el 2003. Una cifra irrelevante si se tiene en cuenta el costo de la canasta familiar, pero ponderable cuando se la inserta en los recibos de sueldos docentes. Mucho más ponderable cuando se la ubica en el ajustado presupuesto nacional. De ahí las dudas: primero sobre el incremento real de la recaudación del impuesto al Cheque para financiar el pago y segundo sobre la ejecución que estará en manos del próximo gobierno.

La amenaza del campamento desquicia a los funcionarios y también al gremio. Repetir una medida que en el '97 sorprendió por su originalidad y acumuló como pocas –o ninguna– el apoyo casi unánime de la sociedad es un riesgo. Un gesto casi desesperado. Los paros docentes en un país donde la escuela pública se convirtió en el último refugio de protección para miles de chicos lanzados a las márgenes del sistema agudizan la guerra de pobres contra pobres. La Carpa tuvo la virtud de hacer visible el deterioro lento y progresivo de la escuela sin alterar su funcionamiento.

Se instaló en el centro de la memoria de un país forjado al calor de una escuela pública integradora. Sin embargo, su continuidad a lo largo de más de 1000 días la había empezado a asimilar al paisaje de reclamos sin respuesta. Su repetición podía ser un salto sin red.

Ante el solo anuncio la primera reacción oficial fue poner una red de vallas en la Plaza del Congreso. El discurso oficial ensayó entonces un derrotero de incongruencias: "El Ministerio de Educación respeta las decisiones gremiales", dijo la ministra Graciela Giannettasio y al día siguiente la Policía Federal cerró la plaza. "Se ponen las vallas para

SENADO SANCIONO AYER EL FINANCIAMIENTO DEL INCENTIVO DOCENTE

Carpa Blanca no vuelva más

tiva, un destacado parlamentario del oficialismo le señaló a **Página/12** que "en lo que va de este año el impuesto al cheque ronda en lo previsto en el Presupuesto".

Esta misma mirada es la que llevó a que algunos legisladores peronistas sostuvieran que "se le está trasladando otro tema al gobierno que viene". Palabras más, palabras menos, ésa fue la crítica que un parlamentario del partido de gobierno hizo ante este diario: "Al próximo gobierno le estamos pasando el tema de las tarifas, el de la deuda externa, el de la redolarización de algunos depósitos y ahora le sumamos el docente". Aunque tuvo formato de pregunta, su conclusión fue contundente: "¿Acaso queremos que el próximo gobierno dure dos meses?", se interrogó.

La chicharra que llamaba a sesión dejó de sonar puntualmente a las 13. En ese momento 40 senadores se habían sentado en el recinto. El quórum necesario eran 37. Con los números justos y sin debate el proyecto fue sometido a votación y al igual que la noche anterior en Diputados, todos los presentes lo respaldaron. En la bancada del peronismo se pudo ver a su jefe de bloque, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, el riojano Jorge Yoma, el entrerriano Jorge Busti, el chaqueño Jorge Capitanich, los bonaerenses Mabel Müller y Antonio Cafiero, entre otros. Por el radicalismo estuvieron: el mendocino Raúl Baglini, la catamarqueña Marita Colombo y el puntano Jorge Agúndez. Lo concreto fue que los 40 presentes levantaron sus manos y con eso la sesión se terminó. Tan rápida fue que el salteño Marcelo López Arias, pese a su apuro, no pudo ingresar al recinto para respaldar la norma. Cuando entró, sus compañeros salían raudos tras haber cumplido con el mandato oficial.

Entre las modificaciones incorporadas por Diputados, la iniciativa contempla que si en un año el incremento del tributo no alcanza para cumplir con las cifras estipuladas, al año siguiente el compromiso se afrontará con dinero de la recaudación del impuesto al cheque. La flamante ley dispone una asignación de 726 millones de pesos para pagar la deuda del Fondo de Incentivo Docente correspondiente al 2002 y 750 millones para el 2003.

No son pocos los legisladores refractarios por definición a que el desfasaje salarial de algún sector de la vida económica sea paliado con la recaudación de un gravamen. Eso llevó a que incluso algunos legisladores, de los pocos que ayer estuvieron en el Senado, no bajaran al recinto para votar la norma. En el caso de los sueldos de los maestros también pesa el argumento que en su momento hizo pesar Economía sobre Educación durante el apogeo de la Carpa Blanca en tiempos del menemismo: "Si el Ministerio de Educación no tiene más docentes a su cargo, por qué la Nación tiene que afrontar el financiamiento de los sueldos que pagan las provincias". Producto de que en aquella puja se impuso el criterio de la entonces ministra Susana Decibe, se aprobó el incentivo con el cuestionado impuesto automotor. Esos fondos no alcanzaron y el conflicto continuó hasta que la Alianza garantizó el pago con fondos del Tesoro Nacional, la Carpa se levantó y después la deuda empezó a acumularse hasta que ahora volvió la amenaza con un nuevo gobierno peronista como interlocutor.

Como pocas veces, el Gobierno se mostró rápido de reflejos. Durante el verano el Consejo Federal de Educación le dio cuerpo al proyecto aprobado ayer, los legisladores de ambas cámaras lo respaldaron en forma unánime e incluso hasta el Secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, comprometió su palabra de que el Ejecutivo no la vetaría. Los más críticos dentro de la bancada mayoritaria recordaban ayer que "para este oficialismo es fácil, duran 60 días". Como contrapartida a esta mirada, pocos antecedentes hay de que un proyecto lograra el respaldo unánime de todos los presentes en el recinto. No es para menos. Del otro lado estaban los gremios docentes y un reclamo histórico.

> **Plata:** *La ley dispone una asignación de 726 millones de pesos para pagar la deuda del Fondo de Incentivo Docente 2002 y 750 millones para el 2003.*

Bernardino Avila



Los maestros se movilizaron frente al Congreso para poner presión a la sanción de la ley.
El mandato del Gobierno fue "Voten ya, voten", el oficialismo se disciplinó y sólo levantó la mano.

Protesta de los privados

Los docentes privados nucleados en el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) realizarán hoy una marcha que partirá del Ministerio de Educación y se dirigirá hacia las cámaras empleadoras del sector, para finalizar ante el Congreso Nacional. Por otra parte, el sindicato analizaría hoy la posibilidad de instalar una carpa azul y blanca como una forma más de protesta. El secretario general de Sadop, Horacio Ghilini, reiteró que a pesar de la sanción de diputados y senadores de la ley que aprueba el pago del incentivo docente, la movilización se realizará ya que "tenemos gran desconfianza de que Duhalde vuelva a vetarla". La marcha se concentrará a las 10.30 frente al Palacio Sarmiento y luego se dirigirá a la Coordinadora de Institutos de Enseñanza Privada (Coordiep) y al Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), donde los docentes reclamarán el pago de las asignaciones alimentarias de 100 y 150 pesos y la falta de avances en la negociación del Convenio Colectivo de Trabajo del Sector. "Las clases se han iniciado en forma parcial e irregular y no está garantizada la continuidad de las mismas", aseguró Ghilini.

un símbolo

garantizar la libre circulación", explicó Interior con involuntaria ironía. "Si piden autorización, hay que dársela de inmediato, pero acá hay que entender que las leyes se deben cumplir", abundó en un raptus legalista-pedagógico el presidente Eduardo Duhalde. Cuando el debate se desplazaba del reclamo a la represión preventiva, el oficialismo aceleró el trámite en el Parlamento.

La unanimidad del apoyo podría leerse como un dato positivo: la educación es una política de Estado. La desconfianza tiene más fundamento: esta es la enésima ley que se vota para asegurar recursos genuinos destinados a los salarios docentes en un país donde las provincias quiebran y los haberes se fragmentan. Al tiempo que los recursos genuinos se destinan a otros fines.

Si nada cambia, el 25 de mayo asume el sucesor de Eduardo Duhalde. Del resultado de ese recambio dependerá también la certeza sobre la precaria continuidad del incentivo salarial. Los maestros tienen poco tiempo para seguir innovando en sus medidas de lucha. Es difícil construir un nuevo símbolo.

OTRAS VOCES

◆ **Susana Vior**, pedagoga: "Hace mucho tiempo que vengo planteando que los docentes no necesitan un incentivo salarial. La educación no va a mejorar mientras los docentes tengan estas condiciones laborales y estos sueldos indignos, aun en los distritos más ricos del país. Para un sueldo de 300 pesos un incentivo de 60 es un 20 por ciento, pero creo que sería bastante más importante que los Ministerios de Educación de todo el país revisaran cuánto gastan en contratos, asesorías internacionales y cuánto de nuestra deuda externa se ha originado en muchos de los proyectos que se impusieron a partir del año '90. A los docentes no les soluciona la vida y además yo no creo en la política de incentivos. Incentivo es ya una expresión netamente neoliberal. Los docentes necesitan sueldos que les permitan vivir con un solo cargo, dedicarse a ese único cargo, estudiar, formarse y poder realmente gozar de una serie de bienes culturales, como libros, ir al teatro o a un concierto, que para un trabajador de la cultura representan necesidades básicas".

◆ **Guillermina Tiramonti**, directora de Flacso:



"Por fin nuestros gobernantes se han hecho cargo del conflicto docente. Era indispensable garantizar un acuerdo mínimo para que los alumnos tengan clases. Me parece bien que el Ministerio de Educación, que ha estado retraído en los últimos dos años, haya tomado el asunto en sus manos. Por supuesto que ahora le tocará al Gobierno que viene, pero no podemos pensar en salir de la crisis postergando a la educación. Los docentes son trabajadores y deben tener sueldos dignos. Hay además una sospechosa ausencia de opiniones de los candidatos presidenciales sobre el tema. Ninguno tiene una posición clara. Deberían pronunciarse, decir si aceptan o no esta herencia que les deja el Gobierno (la modificación de la Ley de incentivo docente) y dar su propuesta al respecto".

◆ **Gustavo Oliva**, ex secretario de Educación bonaerense:



"Siempre es positiva la inversión en educación. Los legisladores pudieron saldar la deuda histórica de los sectores políticos con la educación, entendiendo que este es un tema estratégico. Como precondición para el crecimiento económico, invertir en educación es garantizar la única herramienta de movilidad social que queda. Hubo un gran consenso para la aprobación de esta ley. Con esto no quiero soslayar la lucha de la Ctera. Esta posibilidad cierta de cobro es más concreta que todas las iniciativas anteriores. Este es un paso importante, pero debe ser sólo el primero hacia una profunda revisión del financiamiento y, lo que es todavía más importante, para recuperar al sujeto educativo, que es el alumno, como centro de cualquier política educativa. No podemos seguir pensando el sistema educativo con cortapisas, desde un punto de vista sectorial. Hoy el sistema educativo hace agua. Hemos comprado una reforma malísima y vemos ahora con pavura el poco nivel de los jóvenes, la falta de articulación entre la educación media y la educación superior. Ojalá podamos aprender a vivir en un país donde el diálogo razonable sea normal y no debamos movernos sólo por presiones del momento".

◆ **Adriana Puiggrós**, pedagoga:



"Me parece bien que se solucione el problema del incentivo docente. Es inconcebible que los docentes tengan que seguir peleando por el incentivo, que había sido aprobado en 1999 luchando contra (el entonces ministro de Educación, Juan) Llach. Es una cuestión de Justicia. Si no se les paga a los docentes un salario que les permita vivir dignamente, después no se les puede exigir. De todos modos, esto es un parche. Cuando la situación del país mejore, hay que ir hacia una recomposición del salario de los docentes".

Según un informe del banco Santander Central Hispano, quien optó por los Boden 2012 recibe hoy un 32 por ciento menos que aquellos ahorristas que no creyeron en las promesas oficiales y se quedaron con sus depósitos reprogramados (Cedros) en el banco.

Pablo Piovano



La bajísima cotización de los Boden responde a que no tienen ningún poder cancelatorio.
No sirven ni para cancelar un crédito ni para adquirir un auto o un inmueble.

Bonos que no sirven para nada y son sólo una promesa a largo plazo

Por Maximiliano Montenegro

Carlos Heller, titular de Abappra, la asociación que nuclea a los bancos públicos y privados nacionales, dijo que el Gobierno debería resolver el tema de la redolarización judicial de depósitos entregando un bono a los ahorristas. "Tiene que haber un bono cancelatorio, no tenemos dudas de eso, porque creemos que no hay otra forma de resolver la situación que a través de un bono público", aseguró. Las tajantes declaraciones del gerente general del Credicoop se suman a los reclamos de los bancos extranjeros y del FMI, que en los últimos días se abalanzaron sobre el Ministerio de Economía para exigir un bono compulsivo. Sin embargo, por ahora, los bonos han sido un pésimo negocio para los depositantes. Y la cosa podría empeorar, si continúan sin servir para nada.

"Cuando se llega a un punto en el que la Corte dice hay que devolver tanto dinero, se acaban las opciones y aparece el bono cancelatorio", disparó Heller. La intención de los banqueros es que el Estado cubra, con el bono, la diferencia entre 1,40 más CER y el dólar libre, lo que costaría al fisco unos 4000 millones de dólares.

El ejecutivo, defensor de la banca nacional, no especificó si el bono que propone debería ser compulsivo, pero de sus dichos se desprende que eso es lo que piensa. Así, recordó que el bono en cuestión "ya existe", en referencia a los Boden emitidos para el Canje I y II –aún en proceso– y explicó que el Estado ya asumió que el ahorrista que aspira a cobrar dólares puede hacerlo mediante la suscripción de ese título. "Ese bono no ha sido convalidado por la Corte, con el argumento de que, como es optativo, no puede ser considerado una forma de resolver la emergencia, porque si es de emergencia debería ser de aplicación de conjunto", completó. En otros términos, para Heller, lo ideal sería que ante un amparo favorable el ahorrista recibiera un bono. Sin embargo, como eso no es jurídicamente posible, lo mejor es entregar el bono a todos los depositantes. Y listo. Eso sí sería avalado por la Corte. Vale como ejemplo el caso del reintegro del 13 por ciento a los empleados públicos. "La Corte estableció que (el recorte) era inconstitucional, pero el Gobierno dijo que no tenía el dinero para restituirlo y entonces resolvió que lo haría con bonos y los jueces no dijeron nada", explicó Heller.

Más allá de la discusión jurídica, quien optó en septiembre del año pasado por canjear su Cedro (depósito reprogramado) por un Boden 2012 y necesita el dinero en estos meses, perdió, y mucho. En base a los cálculos incluidos en el último informe del Santander Central Hispano, controlante del Río, se puede construir el siguiente ejemplo:

◆ Suponiendo un depósito original de 10.000 dólares,
◆ quien se quedó con el Cedro recupera hoy unos 6000 dólares.
◆ En cambio, quien eligió un Boden lo puede vender a 4450 dólares; es decir, un 32 por ciento menos.

Uno de los motivos de la bajísima cotización de los Boden es que, pese a las promesas de Lavagna, no tienen prácticamente ningún uso: no se pueden utilizar para cancelar créditos (a diferencia de los Cedros) y tampoco destinar a la compra de autos o inmuebles. Es decir, hay una buena oferta de Boden, pero el Gobierno no puso en marcha ningún instrumento que generase cierta demanda. Cuando Heller habla de bonos con poder cancelatorio, justamente, se refiere a que puedan destinarse, por ejemplo, a la compra de bienes registrables, lo cual alentaría su demanda y mejoraría su cotización. Sin embargo, la inutilidad de los Boden no es casual: es otra condición del FMI, cuyos economistas están obsesionados con el fantasma de la inflación que, imaginan, acecha detrás de toda expansión monetaria en exceso. Y si los bonos fueran medio de pago para algunas transacciones, entonces se convertirían de facto en una cuasi moneda más. Ahora bien, si los bonos fueran compulsivos, pero no cancelatorios, sin demanda y con mucha más oferta, su cotización seguiría planchadita.

Dólares: ***"De un depósito original de U$S 10.000, con el Cedro hoy se recuperan U$S 6000, mientras que con los Boden se recibe apenas U$S 4450".***

GESTION COMERCIAL DE REDRADO EN ESTADOS UNIDOS

Una ventanita para la carne

El secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, volverá de los Estados Unidos con la noticia de que se ensanchó la hendija abierta en el mercado de ese país para los productos argentinos. El bien más beneficiado es el de las carnes, que podrían reingresar en breve a aquel país después de una veda impuesta por el último rebrote de aftosa. La agenda del vicecanciller también incluyó contactos con funcionarios del Fondo Monetario Internacional, a quienes, según voceros oficiales, habría planteado el argumento de que "si quieren que Argentina pague su deuda, es necesario abrirle los mercados".

Luego del encuentro de cuatro horas con el viceministro de Comercio estadounidense, Peter Allgeier, Redrado abrazó la promesa de que en no más de treinta días aquel país admitiría el acceso libre de aranceles de una serie de productos que Argentina aspira sean incluidos en el Sistema Generalizado de Preferencias (SGP). Desde septiembre pasado, en virtud de que el país flexibilizó en parte su legislación sobre Patentes Industriales, Washington levantó una sanción aplicada durante el gobierno de Carlos Menem por la que Argentina había perdido la posibilidad de exportar ciertos bienes a Estados Unidos libres de gravámenes. Ahora Cancillería añadió otros productos al listado contemplado en el SGP: quesos, resinas y dulce de leche, entre ellos, que el Departamento de Comercio de Estados Unidos podría admitir dentro de un mes.

Preferencias: ***Redrado gestionó la supresión de aranceles al ingreso a Estados Unidos de jugo de limón, aceites comestibles y ciertos productos petroquímicos.***

Redrado gestionó la misma prerrogativa para que se supriman los aranceles que aquel país impone al ingreso de jugo de limón (tributa el 60 por ciento), los aceites comestibles y ciertos productos petroquímicos, base para la industria plástica. Según se esperanzó desde Washington el funcionario, la respuesta estadounidense podría ser positiva y se formalizará el 30 de junio, fecha tope para esto.

Pero el rédito más concreto de las gestiones comerciales de ayer –independientes del Mercosur– es la inminente autorización de la Administración Bush para que retornen a su mercado las carnes argentinas, luego de un año libre de aftosa. En estos días, una delegación de la Agencia Sanitaria de EE.UU. está visitando los frigoríficos argentinos, comprobando que la producción local esté libre de aquella enfermedad.

Según aseguró Redrado a este diario desde Washington, Estados Unidos publicará de inmediato las normas que permitirán ampliar el acceso de carnes cocidas y congeladas. En la actualidad, Argentina exporta a ese país más de 12 mil toneladas de dichas características, por un valor de 43 millones de dólares. Según el gobierno, Argentina estaría en condiciones de vender al menos el 80 por ciento de dicho volumen con un mayor grado de elaboración triplicando su valor, en un plazo de adaptación no mayor a tres años.

EL RIESGO DE

Esta

Durante las tres horas que expuso frente a los diputados de la Comisión de Finanzas, Alfonso Prat Gay hizo esfuerzos por evitar inmiscuirse en la pelea que mantienen los bancos con el Ministerio de Economía por el tema redolarización. Pero dejó entrever que estaría en contra de que el Estado continúe emitiendo deuda nueva. Para el titular del Central, si el Gobierno contrajera más deuda de la que ya tomó, se tornaría más complicada la negociación con los acreedores que tienen títulos públicos en default y aun con el FMI, que reclamaría un mayor superávit fiscal para cumplir con los pagos postergados. Al mismo tiempo que reconoció este hecho, Prat Gay advirtió que los bancos no podrían devolver los depósitos atrapados en efectivo, y mucho menos que el BC emita moneda para auxiliarlos.

Durante el encuentro con los legisladores, el titular del Central utilizó una estrategia similar a la del ministro Lavagna: minimizó los efectos del fallo redolarizador de la Corte y afirmó que habría que analizar los eventuales fallos que se sucedan para buscar una solución definitiva al tema. Al respecto, apuntó que los 60 días otorgados por el máximo tribunal para que el Banco Nación y la provincia de San Luis acuerden la devolución del depósito abrió un compás de espera. Cuando los diputados quisieron arrancarle una definición, Prat Gay se escudó en que es Economía quien debe encontrar una solución al tema negociando con los bancos.

No obstante, el funcionario se permitió un análisis: manifestó, en forma tajante, que las entidades financieras no están en condiciones de devolver los depósitos en efectivo. "En conjunto tienen 20.000 millones de pesos de patrimonio. No podrían reintegrar en efectivo ni siquiera los 10.000 millones de los cedros", apuntó. También descartó que el BC emita esa cantidad para auxiliar a las en-

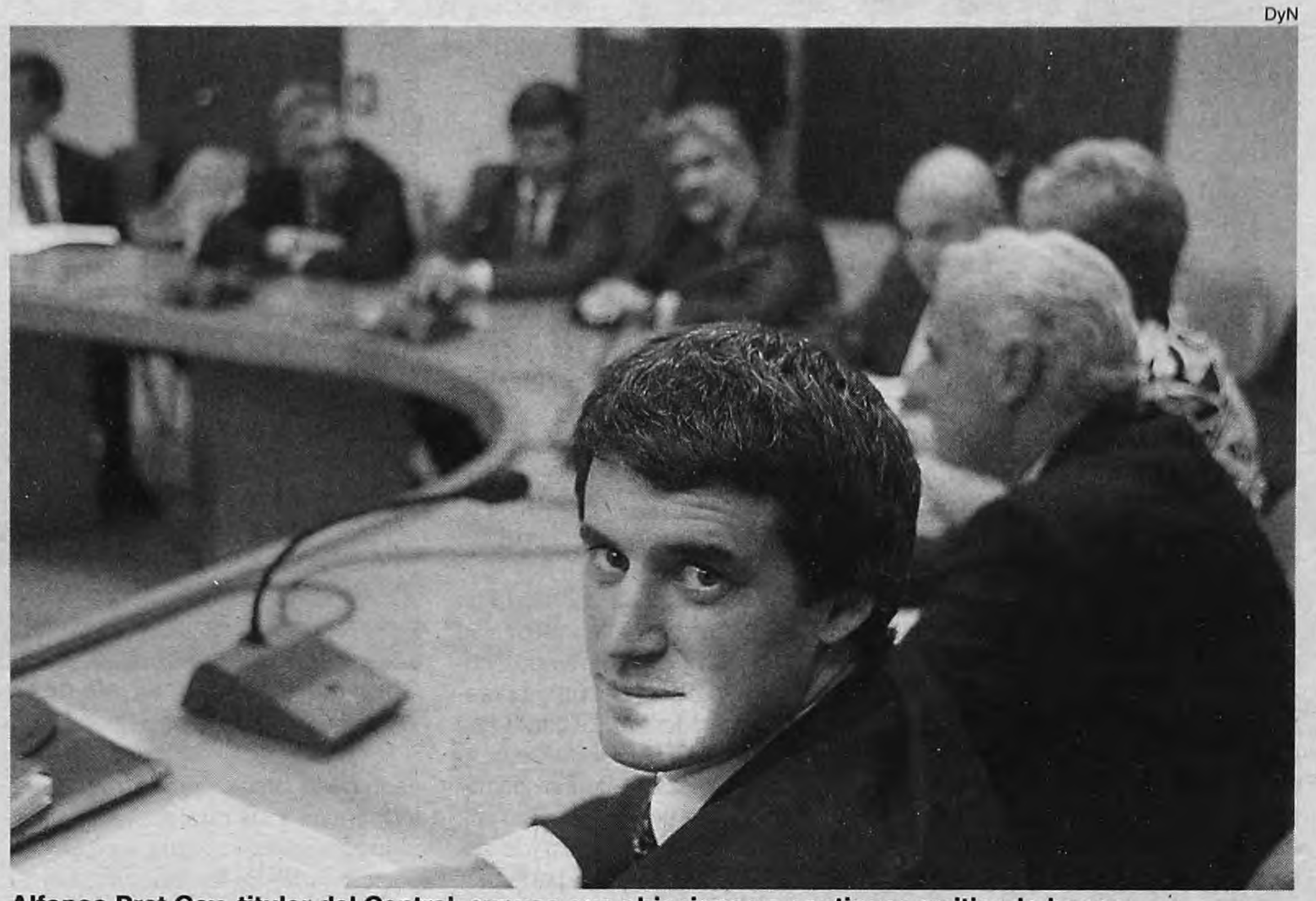
Banqueros al acecho

La presión de los bancos extranjeros para que el Estado se haga cargo de la redolarización va en aumento. Por un lado, reclamaron al FMI que interceda directamente ante el Gobierno. Pero también, según trascendió, están analizando entablar juicios contra el Estado en caso de que el Gobierno no decida la emisión de un bono compensador en forma urgente. Para tratar este tema, Mario Vicens, presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina, se reunió con el juez de la Corte Adolfo Vázquez. Un par de días atrás lo había hecho con el titular del tribunal, Julio Nazareno. Los nervios de los banqueros no alteraron al mercado cambiario. El dólar quedó en los mismos valores que en la jornada anterior: 3,10 pesos para la compra y 3,15 para la venta. El Central ganó otros 600 mil dólares para sus reservas, y acumula 55,6 millones en el mes. Anoche, el BC volvió a flexibilizar el mercado cambiario, al permitir que las empresas y particulares puedan comprar hasta 200 mil dólares mensuales, elevando el tope en 50.000 dólares.

EMITIR BONOS PARA COMPENSAR A LOS BANCOS, SEGUN PRAT

vuelta le toca pagar a otro

Aunque busca evitar quedar atrapado en la disputa entre los bancos y Lavagna, ayer el presidente del Banco Central advirtió a un grupo de diputados el altísimo costo que supondría la emisión de nueva deuda para respaldar la devolución de los depósitos.



Alfonso Prat Gay, titular del Central, expuso sus objeciones a continuar emitiendo bonos.
La negociación de la deuda en default y la relación con el FMI podrían complicarse, entiende.

tidades. Fue en ese momento que se pronunció contrario a que el Estado siga emitiendo nueva deuda. Lo que no dijo Prat Gay fue cómo solucionaría el tema de la redolarización.

En otra parte de su alocución, el titular del BC anunció que el Congreso recibirá un proyecto de ley en las próximas horas. Es el polémico sobre resguardo legal de los funcionarios del Banco Central. Prat Gay aseveró que no está buscando inmunidad. "Ningún delito quedará protegido", aseguró. Para convencer a sus interlocutores dio un ejemplo: el de un directivo del Central que se encuentra procesado por la Justicia tanto por haber otorgado auxilio financiero a un banco como por haberlo negado.

La otra iniciativa sobre la que trabajan los técnicos del BC refiere a cambios en las normas prudenciales. Prat Gay manifestó que existen empresas que tras la devaluación pasaron a ser viables pero que no podrían recibir créditos porque se encuentran sobreendeudadas según la normativa en vigencia. Y que por eso va a cambiar la forma de calificar a los deudores. "Están dadas las condiciones para tener un sistema financiero sano. Pero el regreso del crédito será paulatino; no espontáneo", afirmó.

Prat Gay se mostró optimista. Aseguró que las metas del programa monetario se cumplen de acuerdo a lo previsto. Y que, en forma desestacionalizada, si se anualizara la inflación de enero y febrero daría apenas el 8 por ciento. No obstante, planteó dos interrogantes sobre el futuro económico inmediato: el impacto del proceso electoral y la evolución de los amparos.

En otro tramo, los diputados Julio Loutaif (Renovador de Salta) y Darío Alessandro (Frepaso) se quejaron por las altas tasas de interés que están cobrando las tarjetas de crédito, de entre 80 y 90 por ciento anual. Prat Gay, primero, estimó que ese costo se ubica en torno del 50 por ciento. Pero después aceptó que el BC es lento para controlar que los bancos emisores no traspasen el máximo permitido del 25 por ciento por encima de la tasa de los préstamos personales. El funcionario también prometió publicitar los costos que cobran los plásticos y dar curso al defensor del Pueblo.

TRAS SALVARSE DE OTRO ESCRACHE EN NUEVA YORK

Ahora Cavallo es optimista

Por Julio Nudler

Al final, Domingo Cavallo consiguió ahorrarse el escrache que amenazaba convertir una vez más en escándalo su charla de anteanoche en la neoyorquina Universidad de Columbia. Como informó anteayer *Página/12*, el mediterráneo compartía el podio con Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía 2001, un año de recuerdos tan ingratos para el cordobés. Para prevenir los tumultos y las agresiones que enturbiaron una visita anterior suya a esos claustros, los convocantes montaron un celoso filtro de patovicas en el acceso al Jerome Green Hall, permitiendo el ingreso sólo a quienes demostrasen pertenecer a Columbia. La consigna fue ahuyentar a los "zurditos" –como los denominara Sonia Abrazian de Cavallo– de la New York University, sospechados de montar la campaña de denuncia contra quien fue ministro de Menem y De la Rúa. En cuanto al contestatario Stiglitz, la velada no empezó para él de la mejor manera, ya que su copanelista argentino se retrasó veinte minutos, no pudiendo el ex economista jefe del Banco Mundial ocultar su malhumor.

Sin embargo, no todos fueron gestos hoscos al paso de Cavallo, quien cuenta con una pequeña hinchada de estudiantes argentinos de administración y alguno de economía. Además de tomar lugar en la platea en torno de Sonia, esos fans suelen reunirse los lunes con el marido para discutir sobre la coyuntura argentina. A propósito de esto, luego de una tediosa introducción leída que duró veinte minutos y en la que culpó de todo el desastre a la pelea Menem-Duhalde y a los caudillos provinciales, Cavallo manifestó sentirse repentinamente "optimista, muy optimista", porque las cosas en la Argentina "se presentan ahora mucho mejor".

Este inesperado juicio no se refería a los logros de Roberto Lavagna, sino al presunto convencimiento del Senado de que debe expulsar a Luis Barrionuevo. Cavallo se consagró durante un cuarto de hora a referir la nefasta influencia del dirigente funebrero, bajo la atónita mirada de Stiglitz y el desconcierto de muchos asistentes que, según los informantes de este diario, se preguntaban *"so, who's that guy Baronuevo?"*. Finalmente, saliendo al cruce de referencias críticas que había deslizado Stiglitz, Cavallo restó importancia a la interferencia del FMI durante su gestión. Sin embargo, luego, olvidando lo dicho, al referirse al segundo semestre de 2001 remarcó lo limitado que estaba por los planteos del Fondo.

Además de defender las privatizaciones, que Stiglitz cuestionó, Cavallo sostuvo que debió haberse abandonado la convertibilidad en 1997 (él dejó de ser ministro el año anterior), tras lo cual se dedicó a criticar a economistas estadounidenses como Allan Meltzer y Charles Calomiris por haber sostenido hace dos años que la Argentina debía restructurar su deuda. Dijo que Duhalde se dejó influir por ellos y por los gobernadores, ávidos por licuar sus gigantescas deudas. En cambio elogió el reciente fallo de la Corte en favor de la redolarización porque, según el creador del corralito, tiende a restablecer los derechos de propiedad.

En su intervención, Stiglitz no habló sobre la Argentina en particular, pero al emprenderla contra el Consenso de Washington y las privatizaciones, entre otros clásicos neoliberales de los '90, sin decir nada nuevo estaba atacando a su ocasional *partenaire*. Pero éste no recogió el guante de la manera colérica que le es propia. Se dio al menos sí el gusto de refutar al Nobel, quien ve para el país una salida exportadora, afirmando que las ventas externas no podrán expandirse significativamente por la falta de inversiones.

Negociación en la vía

Los representantes empresarios y los sindicatos ferroviarios volverán hoy a verse las caras, por primera vez después de la medida de fuerza que el miércoles paralizó el servicio de pasajeros y de carga en todo el país. La negociación salarial entró en punto muerto el martes a la noche cuando, a instancias de las concesionarias más duras, la representación patronal dejó de lado la discusión sobre un aumento de haberes del 15 al 20 por ciento –contra el 41 por ciento reclamado por los gremios– y la sustituyó por una propuesta de un "extra" por única vez equivalente al 15 por ciento del salario. Ello desembocó en un paro de 24 horas que, la semana próxima, se repetiría, pero con una duración de 36 horas. Antes de llegar a esa instancia, la viceministra, Noemí Rial, convocó para hoy a una reunión conjunta de sindicatos y empresas buscando reencauzar la negociación. Con respecto a la actitud de las empresas prestadoras del servicio de pasajeros durante el paro, un informe elaborado por la cartera laboral muestra que las mismas habrían incurrido en más de un incumplimiento de las obligaciones previstas para garantizar, en circunstancias como las del miércoles, un servicio mínimo. Según el relevamiento de Trabajo, las empresas "no elaboraron el diagrama de emergencia que corresponde en estos casos y tampoco se notificó a los pasajeros de su existencia", a quienes habían pagado su boleto "no se les reintegró el importe a pesar de la imposibilidad de viajar", hubo boleterías que permanecieron cerradas, no se convocó al personal que hubiera sido necesario para cumplir el mencionado servicio de emergencia y a muchos de los que se presentaron a trabajar, se los desafectó y "envió de vuelta a su casa". Tampoco se labraron actas sobre los piquetes que, en Castelar y en Beccar, impidieron el paso de formaciones que se disponían a prestar servicio. En opinión de Rial, esta situación "se acercó en mucho a un lockout patronal".

DEBATE

Por Hugo Luis Biolcati *

El derecho a manifestarse

Respecto de la nota de opinión del 7 de marzo pasado, firmada por el diputado nacional Darío Alessandro, consideramos lamentable el hecho de que algunos legisladores pretendan reencauzar su maltrecha vida política aprovechando el hambre y el desempleo de la gente. El agro es por demás solidario y tiene derecho a manifestarse en virtud de sus legítimos reclamos, más aun cuando se acciona con medidas que no perturban la paz y el orden de los argentinos.

Representamos al sector que realiza el mayor aporte solidario, somos generadores de alimentos para más de 300 millones de personas y los que mayor cantidad de empleo demandamos.

Nuestros aportes en concepto de derechos de exportación son suficientes como para alimentar a más de 3 millones de personas. Administrar eficiente y eficazmente estos recursos extraordinarios que brinda nuestro sector es un deber insoslayable del Gobierno, que no siempre está a la altura que las circunstancias requieren.

El productor de granos vende su producción a un dólar de 2,44 pesos, compra sus insumos a un dólar de 3,20 pesos, el gasoil aumentó en más del 100 por ciento, las tarifas para transportar nuestros productos en un 70 por ciento, la maquinaria y sus repuestos se mantienen dolarizados, los impuestos y las tasas son asfixiantes, y los políticos sólo piensan en aumentarlos.

El único realmente beneficiado con una devaluación desordenada ha sido el Estado, que incrementa sus ingresos a costa de empobrecer a la población y a los que producen y, además, renunció al pago de sus deudas, sumiendo a habitantes y empresas a la ausencia total de créditos, por su exclusiva culpa.

Como si esto fuera poco se nos obliga a reducir nuestro capital, vendiendo rodeos y stocks para realizar aportes que sólo engrosarán las ambiciones políticas de algunos que aspiran a gobernar, no respetando el ajuste por la inflación creada por la salida desordenada y sin plan de la Convertibilidad.

El agro comprende que el país sufre la mayor crisis económica de su historia y por ello realiza aportes cuantiosos y suficientes para paliar la problemática social, pero debe tenerse en cuenta que los responsables de la crisis son aquellos que la generan, como el Sr. Darío Alessandro, quien pertenece a la alianza política que, merced a su ineficacia, sumió a la Argentina toda en la peor crisis de su historia.

* *Vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina.*

De la mano de la UIA, Colombo es ahora especialista en desarrollo

El ex mano derecha de De la Rúa integra un equipo de "expertos" con González Fraga, Rodríguez Larreta y Mayoral.

Por David Cufré

Los tiempos en que disfrutaba con el apodo de "el vikingo" han pasado. Ya no es el hombre fuerte de un gobierno ni está pensando en decisiones trascendentales. Durante un año y tres meses tuvo que desaparecer de la escena pública, pero ayer volvió. Chrystian Colombo, ex jefe de Gabinete de Fernando de la Rúa, es una de las cuatro incorporaciones de la Unión Industrial Argentina. Su misión será coordinar un nuevo departamento de desarrollo económico, aunque sus detractores, que dentro de la central fabril son varios, aseguran que ha llegado allí para blanquear su imagen y actuar como lobbista de los negocios que se presenten. Un ex colega suyo en el gabinete de la Alianza, José Luis Machinea, también fue rescatado por los industriales con un puesto similar después del caótico final del gobierno de Raúl Alfonsín.

El único cambio en el aspecto de Colombo es que luce más calmado. Habla de consensos, de la necesidad de proyectar a largo plazo y de trabajar para que esas ideas se concreten. Héctor Massuh, presidente de la UIA, es quien lo convocó. Ayer estuvieron juntos en un almuerzo en la sede de esa entidad, organizado para presentar a la prensa los nuevos asesores. Javier González Fraga se ocupará de elaborar mensualmente informes sobre la situación de la industria, con estadísticas e información cualitativa de 28 sectores industriales. Alejandro Mayoral tendrá a su cargo un Centro de Estudios para las Negociaciones Internacionales, mientras que Horacio Rodríguez Larreta (padre) manejará el departamento de relaciones internacionales.

Una de las preguntas obligadas fue por qué se eligió a Colombo, un hombre que proviene de las finanzas, vinculado al banco Macro-Bansud, de ideología afín a la de su amigo Fernando de Santibañes y cuyo último antecedente es haber estado en la primera línea de un gobierno que fracasó de manera estrepitosa. Massuh mencionó la necesidad de "rescatar a gente que intentó hacer cosas y no pudo, que es inteligente, honesta y prestigiosa".

Por estos días la UIA se convirtió en noticia por su agitada interna, en vistas de la elección antes de fines de abril de sus nuevas autoridades. La pelea se relaciona con la política nacional, ya que se enfrentan sectores que responden al menenismo con otros que se alinean con el duhaldismo. En ese marco, la figura de Colombo viene a consolidar al primero de esos bloques. El ex jefe de Gabinete es un hombre de confianza de Enrique "Coti" Nosiglia, quien a su vez trabaja desde hace tiempo –como reveló **Página/12**– como operador de Carlos Menem. El candidato para presidir la UIA por ese espacio es Alberto Alvarez Gaiani, respaldado desde afuera por Alberto Kohan.

Colombo detalló algunas de sus iniciativas y se refirió en particular a dos. La primera es la recuperación de tierras inundadas en la provincia de Buenos Aires y la segunda diseñar un plan nacional para el transporte. Los críticos de Colombo recordaron que el proyecto para el dragado de la cuenca del Salado le interesa más a los ruralistas que a los industriales, salvo a un grupo en especial. Carlos Pedro Blaquier, directivo de Ledesma, viene haciendo lobby desde hace tiempo para que la UIA presione al Gobierno para que saque el agua de su campo en la cuenca del Salado. Son tierras ubicadas en Roque Pérez, en particular el famoso campo de Labiznaga. Los Blaquier quieren que el Estado se haga cargo de la recuperación de sus propiedades, pidiendo financiamiento al BID. La UIA ya se entrevistó con Felipe Solá por ese tema, provocando la indignación de fabricantes pymes bonaerenses y del interior del país, que no ven igual preocupación por ayudar a sus negocios.

Sandra Cartasso

Chrystian Colombo, ex jefe de Gabinete de De la Rúa.
De nuevo en la palestra, tras un breve ostracismo.

DEBATE: LA PROPUESTA DE LA CTA SOBRE SALARIOS

"Política general de ingresos"

Por Claudio Lozano *

El Ministerio de Trabajo convocó a las cámaras empresarias y a las organizaciones sindicales a discutir salarios. Corresponde, por lo tanto, puntualizar algunas cuestiones que resultan esenciales a los efectos de guiar un abordaje adecuado de la citada problemática.

1. Estamos discutiendo la situación salarial en un país donde las transformaciones impuestas a partir de 1976 han colocado al salario real en valores que son un 54 por ciento más bajos que en 1975.

2. Estamos discutiendo salarios luego de la implementación de la "salida devaluacionista de la Convertibilidad", lo cual supuso una caída en promedio del 24 por ciento durante el 2002.

3. Estamos discutiendo salarios en una sociedad donde el salario promedio se ubica en 524 pesos pero donde a la vez se observan profundas diferencias según sexo (las mujeres ganan un 32 por ciento menos que el promedio), región (en la Ciudad de Buenos Aires el promedio es un 74 por ciento más alto –$914– y en Corrientes es un 42 más bajo –$307–), calidad del empleo (los no registrados perciben un 42 por ciento menos).

4. Estamos discutiendo salarios en una sociedad donde el 52,3 por ciento de los asalariados gana menos de 400 pesos y el 73,9 gana menos de 600.

5. Estamos discutiendo salarios en una sociedad con 21 millones de argentinos bajo la línea de pobreza y donde el 70 por ciento de los hogares tiene ingresos inferiores a los 800 pesos.

6. Estamos discutiendo salarios bajo un marco donde el desempleo se ubica en torno del 21 por ciento, la clandestinidad laboral asciende al 48 y la sobreocupación al 42.

En el contexto expuesto lo primero que hay que reconocer es:

◆ En la sociedad argentina el neoliberalismo ha roto la dinámica que en el pasado había transformado al salario en el mecanismo de inclusión social. Hoy el incremento salarial no lo reciben ni los desocupados, ni los clandestinos, ni los trabajadores estatales, ni los trabajadores registrados de las pequeñas y medianas empresas. Dada la estructura ocupacional actual, como máximo el 19 por ciento de la fuerza de trabajo alcanza a percibir los incrementos salariales.

◆ Reconstruir la lógica del salario implica poner en marcha una estrategia distributiva orientada a ampliar el consumo popular en base a la inclusión de la población en situación de pobreza. En este sentido cabe consignar que con el 5 por ciento del PBI estaríamos en condiciones de eliminar la pobreza en la Argentina. Por lo tanto, el salario debe discutirse en el marco de una estrategia general de redistribución del ingreso y no como variable aislada de la misma.

◆ Sólo sobre la base de un Estado que regule de otra manera la economía y la sociedad, que potencie y facilite la organización de la comunidad para que ésta pueda en todos los terrenos disputar la distribución y que discipline el comportamiento rentista del capital concentrado, es que estaremos en condiciones de discutir los salarios. De lo contrario, la dinámica hoy presente en el mercado laboral define que la discusión salarial no sólo es restringida sino que, en la mayoría de los casos, remite al sólo objetivo de evitar una caída mayor que la ya existente.

En este marco proponemos:

a. A los efectos de promover una nueva regulación social, planteamos reemplazar lo que hoy son las propuestas separadas de Consejo del Salario y el Consejo Consultivo para el Plan Jefas y Jefes, por un ámbito común, plural y participativo cuyo objetivo sea garantizar un *ingreso social básico para los hogares argentinos*. Ingreso cuyo nivel debe situarse por encima del valor actual de la canasta de pobreza, es decir, 727,88 pesos.

b. Este objetivo implica poner en el centro la cuestión del "nivel de vida de los hogares" y abrir la discusión sobre las distintas formas de percepción de ingresos que éstos tienen hoy o que debieran tener. A saber:

Seguro para los desocupados; asignación para los menores de 18 años; asignación para los mayores sin cobertura previsional; salarios;jubilaciones y pensiones; acceso y costo de la prestación de los distintos servicios públicos. Se trata, por lo tanto, de discutir una "política general de ingresos".

* *Secretario de Estudios y Formación de la CTA.*


Néstor Kirchner, según Equis, gana cómodo la interna del PJ.

Según un sondeo de la consultora de Artemio López, el santacruceño es el más votado por los porteños y el ex ministro de Economía ha trepado a un sorpresivo segundo puesto.



López Murphy tendría un consistente ascenso. Tercera va Carrió.

Kirchner y LM, punteros en Capital según Equis

Si la Argentina fuera la Capital Federal y las elecciones se realizaran hoy, Néstor Kirchner y Ricardo López Murphy obtendrían la cantidad de adhesiones suficientes como para disputarse la presidencia en un ballottage. Así surge de una encuesta de la consultora Equis, que le otorga 19,3 por ciento de intención de votos al candidato oficial contra el 16,4 por ciento del ex ministro radical.

El sondeo se hizo mediante entrevistas personales los días 4 y 5 marzo. Respondieron al mismo 400 personas. El margen de error máximo es de + - 4,9 por ciento con un nivel de confianza del 95 por ciento.

El resultado confirma el crecimiento sostenido de Kirchner y López Murphy en el distrito y muestra una caída de Elisa Carrió, quien con el 13,4 por ciento de intención de votos se ubica tercera entre las preferencias de los porteños. Un trimestre atrás, la candidata del ARI encabezaba los sondeos.

Según el titular de Equis, el sociólogo Artemio López, en la consolidación del candidato oficial en el primer lugar influyó ostensiblemente la elección de Daniel Scioli como candidato a vicepresidente. "Kirchner pasó del 12 al casi 20 por ciento. Y el cambio se notó sobre todo en el centrosur de la ciudad, donde se encuentran los sectores populares del distrito", dijo.

Scioli tiene buena imagen en la Capital y el peronismo lo catapultó candidato a jefe de Gobierno justo el mismo día en que el ex motonauta terminó por aceptar ser el compañero de fórmula de Kirchner. Para la mirada de los especialistas, el actual secretario de Turismo suma en los sectores bajos mientras que el santacruceño tiene buena llegada en la clase media.

De acuerdo con el sondeo, el que comienza a consolidarse como el candidato a presidente de la derecha en la Capital es López Murphy, aunque lo suyo no parece ser un fenómeno acotado. "También encuentra buena recepción en el primer cordón bonaerense y en Mendoza", dice Artemio López.

Probablemente, el crecimiento del titular de Recrear está poniéndole un techo a Carlos Menem, quien pelea por la misma porción del electorado y hoy se ubica en el cuarto lugar con 8,5 por ciento. Este dato no es menor cuando se analiza la incidencia del voto porteño en la elección nacional.

En la ciudad de Buenos Aires están habilitados para sufragar 1.970.000 personas, lo que representa el 11 por ciento del total de votos positivos del país. En el trabajo de Equis, la diferencia de Kirchner con Menem es de 10 puntos, nada más y nada menos que 197 mil votos.

López hace equivalencias con esa cifra: "Es mayor que el número de votantes de San Luis, representa el 70 por ciento más que todo el electorado de La Rioja, es similar al electorado completo de Formosa y duplica en número de votantes de Santa Cruz, por sólo poner un ejemplo", dice.

Capital es el segundo distrito más importante del país. Y tiene el mismo peso electoral que todo el NOA (Jujuy, Salta, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán y La Rioja) y superior al 30 por ciento de todo el NEA (Corrientes, Misiones, Formosa y Chaco).

Lejos del pelotón de los primeros hay tres datos destacables. El centroizquierda, representado por el candidato del socialismo unificado, Alfredo Bravo, mantiene el caudal de votos históricos y registra un 7,8 por ciento de votos, ubicándose en el quinto lugar.

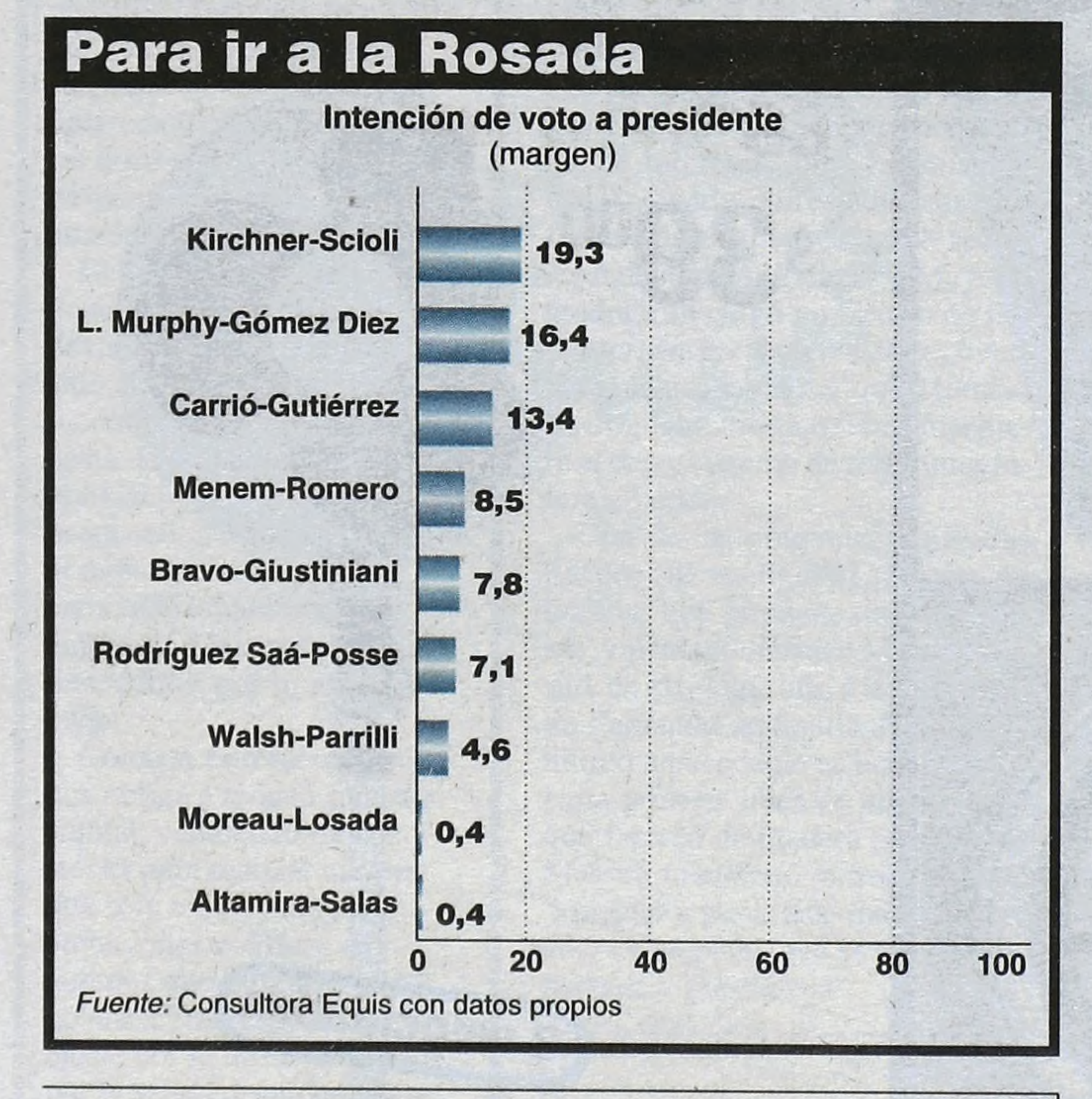
Estancado en el sexto puesto aparece Adolfo Rodríguez Saá, el tercer candidato peronista y el que evidentemente más reticencia encuentra en el electorado porteño. Sin embargo, en las encuestas nacionales el ex gobernador puntano siempre figura en el lote de cuatro aspirantes con chances de ganar las elecciones del 27 de abril.

Ya en las últimas posiciones se ubica el candidato radical Leopoldo Moreau, entreverado con las opciones de izquierda de Patricia Walsh (Izquierda Unida) y Jorge Altamira (Partido Obrero). A esta altura todo indica que ni con el llamado desesperado de Raúl Alfonsín –para que los radicales voten por Moreau y no por los otros candidatos que surgieron de las filas de la UCR, en alusión a López Murphy y Carrió (ver página 9)– el partido centenario logrará levantar cabeza.

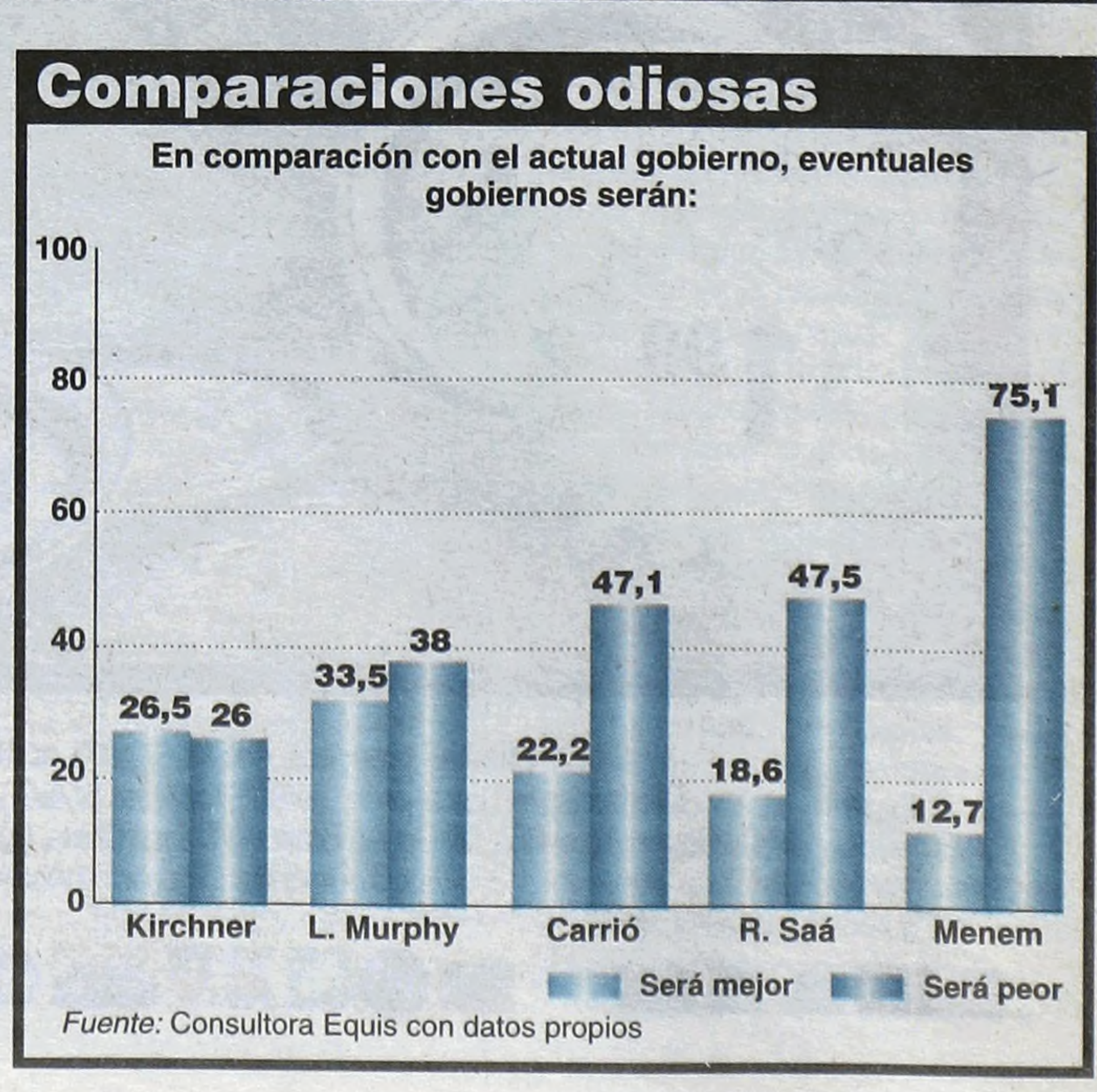
Rechazómetro

Lo que no muestra demasiada variante en la Capital es el fuerte rechazo a la figura de Carlos Menem. El 72,6 por ciento de los encuestados manifestó que no lo votaría nunca.

Los porteños no son devotos del menemismo y eso lo demuestran las pulseadas locales: en la primera elección de jefe de Gobierno que se realizó en los '90, durante la presidencia de Menem, el ganador fue Fernando De la Rúa y no Jorge Domínguez, quien se presentó como el caballo del comisario. En tanto, el segundo y último comicio fue todo para el frepasista Aníbal Ibarra, mientras que el ex ministro menemista, Raúl Granillo Ocampo, hizo un papelón quedando muy abajo de los dos dígitos.







ALFONSIN CONTRA LOS QUE VOTAN A CARRIO O MURPHY

Tarjeta roja dentro de la UCR

El ex presidente auguró una gran elección de Moreau y virtualmente expulsó a los radicales que voten a la líder del ARI y a López Murphy.

Con una ceremonia al más puro estilo radical, el gobernador del Chaco, Angel Rozas, reasumió ayer la presidencia de la UCR. Ante un auditorio compuesto por las luminarias del partido –Raúl Alfonsín, el rionegrino Pablo Verani, los jefes legislativos, Horacio Pernasetti y Carlos Maestro, entre otros–, Rozas instó a los "correligionarios" a apoyar la fórmula de Leopoldo Moreau y Mario Losada. "No comparto las expresiones de algunos dirigentes y militantes de nuestro partido que dicen que la fórmula Moreau-Losada no es la opción. Sí, señor, lo es", exhortó Rozas ante la mirada atenta de Alfonsín. Justamente, el ex presidente fue la estrella de la jornada a pesar de que no profirió ningún discurso. Le alcanzó con una breve declaración hecha ante los periodistas: "Que se vayan cuanto antes de la UCR los que votan a López Murphy o a Carrió", ordenó, amenazante.

La declaración de Alfonsín coincidió perfectamente con su rol de jefe indiscutido del partido centenario. Aunque no se subió al escenario ni habló ante la multitud, el ex mandatario fue tratado como el verdadero conductor del radicalismo. "Un beso a Raúl y, como yo le digo siempre, acá puede haber muchos presidentes, pero hay un solo jefe", dijo Verani al cierre del acto en el comité nacional de la UCR. El comentario fue muy festejado por los presentes, quienes respondieron con una ovación para su histórico líder. Alfonsín aprovechó la ocasión para motivar a sus correligionarios: pronosticó que el binomio Moreau-Losada competirá en el ballottage y dijo que esos candidatos "parten de un piso de 15 por ciento". La reasunción de Rozas como presidente del partido funcionó también como una excusa para relanzar la campaña. Las autoridades de la UCR anticiparon ayer los próximos compromisos de la gira proselitista de Moreau. Esta semana recorrerá el interior del país y hacia la segunda semana de abril hará un cierre de campaña en el estadio Luna Park. Previamente, encabezará un acto en Moreno junto a Federico Storani. Los allegados del "Marciano" Moreau esperan que estos compromisos signifiquen un retorno a la masividad de los actos radicales. Así pretenden demostrar que el partido no está en crisis ni tampoco moribundo. "No es éste un partido en vías de desaparición –aseguró Rozas durante el acto–. Desde que nacimos nos vienen matando, pero se van a llevar una sorpresa el 27 de abril en las urnas."


Télam

Raúl Alfonsín, en la reasunción de Angel Rozas en la UCR.
El líder radical ordenó cerrar filas detrás de Moreau.

Sólo dos discursos se escucharon ayer en el comité nacional de la UCR,: primero el de Verani y luego el de Rozas. El rionegrino elogió a su colega chaqueño y lo presentó luego de reclamar su retorno a la presidencia del partido. "Han desaparecido las causas de su renuncia", argumentó Verani en referencia a la escandalosa elección interna del 15 de diciembre, cuando Moreau y su rival, Rodolfo Terragno, se cruzaron agrias denuncias de fraude. La situación se solucionó en febrero, con las elecciones complementarias que le dieron la victoria a la fórmula de Moreau. Ayer, Rozas instó a sus correligionarios a "trabajar sin desmayo" para consolidar la fórmula Moreau-Losada.

El regreso del chaqueño Rozas permitió que los radicales se ilusionaran con el retorno de su partido a las grandes ligas. Todos los oradores destacaron que la UCR sigue viva, mientras que el verdadero jefe se encargó de amenazar con la expulsión a los correligionarios que osen votar a los otros dos candidatos que provienen del radicalismo, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy. Lo que los "correligionarios" quieren transmitir se resume en una legendaria frase de la literatura española citada ayer por Verani: "Los muertos que vos matáis gozan de buena salud."

QUEBRACHO

El juicio contra los integrantes de la agrupación Quebracho entró en sus últimas audiencias, con los alegatos de las partes. El fiscal federal Alberto Huarte Petite pidió ayer tres años de prisión para los acusados, aunque aclaró que no plantea una condena de cumplimiento efectivo, mientras que los defensores realizaron una solicitud de absolución. El Tribunal Oral número 4 decidió un cuarto intermedio hasta el martes, cuando dará a conocer la sentencia. El fiscal consideró probado que Guillermo Caviasca, Fernando Esteche, Carlos Franca y Leonardo Del Grosso "incitaron a la violencia colectiva contra las fuerzas de seguridad" durante una protesta estudiantil contra la aprobación de la Ley de Educación realizada el 7 de junio del '95 frente al Congreso Nacional y en la marcha número 100 de los jubilados. Los hechos evaluados como una incitación a la violencia fueron el derribamiento de vallas de seguridad, arrojar piedras y otros elementos contra policías y edificios públicos y el incendio de paradas de colectivos, según aparecen en fotografías de diarios y en un video aportado por el ex ministro Carlos Corach. Los defensores pidieron la absolución de los procesados, al sostener que la causa penal constituyó una judicialización del conflicto social.

"La tragedia de la guerra"

Los obispos argentinos advirtieron que "el riesgo inminente de un ataque a Irak puede convertirse en un inmenso conflicto de consecuencias imprevisibles" y afirmaron que "la tragedia de la guerra lleva consigo lutos y graves males para todos: destruye vidas y arrasa bienes; difunde el miedo que atenaza el corazón de los hombres y echa por tierra sueños e ilusiones. La guerra quiebra la esperanza y oscurece la historia de los pueblos". La declaración, que fue difundida ayer, en el tercer día de deliberaciones de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina, es coincidente con la campaña internacional que Juan Pablo II está realizando a favor de la paz. Los obispos señalaron que "el pueblo argentino ha rezado mucho por la paz del mundo y queremos alentar y acompañar la oración perseverante de todos por este don precioso". Para hoy se espera que la Conferencia Episcopal se pronuncie sobre las próximas elecciones nacionales del 27 de abril. Su supone que seguirá la línea del trabajo que viene realizando el Diálogo Argentino en favor de un "voto responsable, informado y valorado" y de "candidatos responsables" que presenten sus plataformas y equipos.

Amenazas en Zanon

La jueza Norma Pozza autorizó el desalojo de Cerámicas Zanon con la fuerza pública. Los trabajadores de la fábrica dijeron anoche que consideran la represión inminente puesto que con la sola llegada de los funcionarios porteños se habilitaría la orden de desalojo. "Desde hace más de un año más de 270 obreros de Zanon mantenemos ocupada la fábrica luego de que la patronal cometiera el delito de lock out ofensivo y quisiera cerrar la fábrica", señalaron en un comunicado. "Esto garantizó las fuentes de empleo y un sueldo para nuestras familias, junto con la creación de 40 nuevos puestos genuinos." Los trabajadores ofrecerán hoy una conferencia de prensa a las once de la mañana, en la planta industrial.

El juicio político al Supremo Fayt arrancó con ritmo de vacaciones

La Comisión de Juicio Político de Diputados se reunió con quórum estricto. Avanzó poco y da toda la sensación de que el oficialismo, ahora unido al kirchnerismo, tiene poco apuro.

Por Felipe Yapur

Oficialmente, la Comisión de Juicio Político de Diputados postergó una semana más la apertura de la declaración jurada del integrante de la Corte Suprema, Carlos Fayt, quien enfrenta en soledad un proceso por haber votado contra la pesificación a pesar de ser el titular de cuentas bancarias en el Banco Nación. Sin embargo, la decisión de la comisión estuvo teñida por la intención del gobierno nacional de despegar el juicio contra el más veterano de los supremos de la posible sentencia sobre la dolarización de los depósitos de ahorristas en el caso conocido como Beratz.

Los integrantes se encontraron en uno de los salones del edificio anexo de la Cámara baja con el objetivo de definir si se abría o no el sobre con las declaraciones juradas de Fayt. Un ajustado quórum de 11 legisladores le permitía a Sergio Acevedo, presidente de la comisión, cumplir con la razón del encuentro.

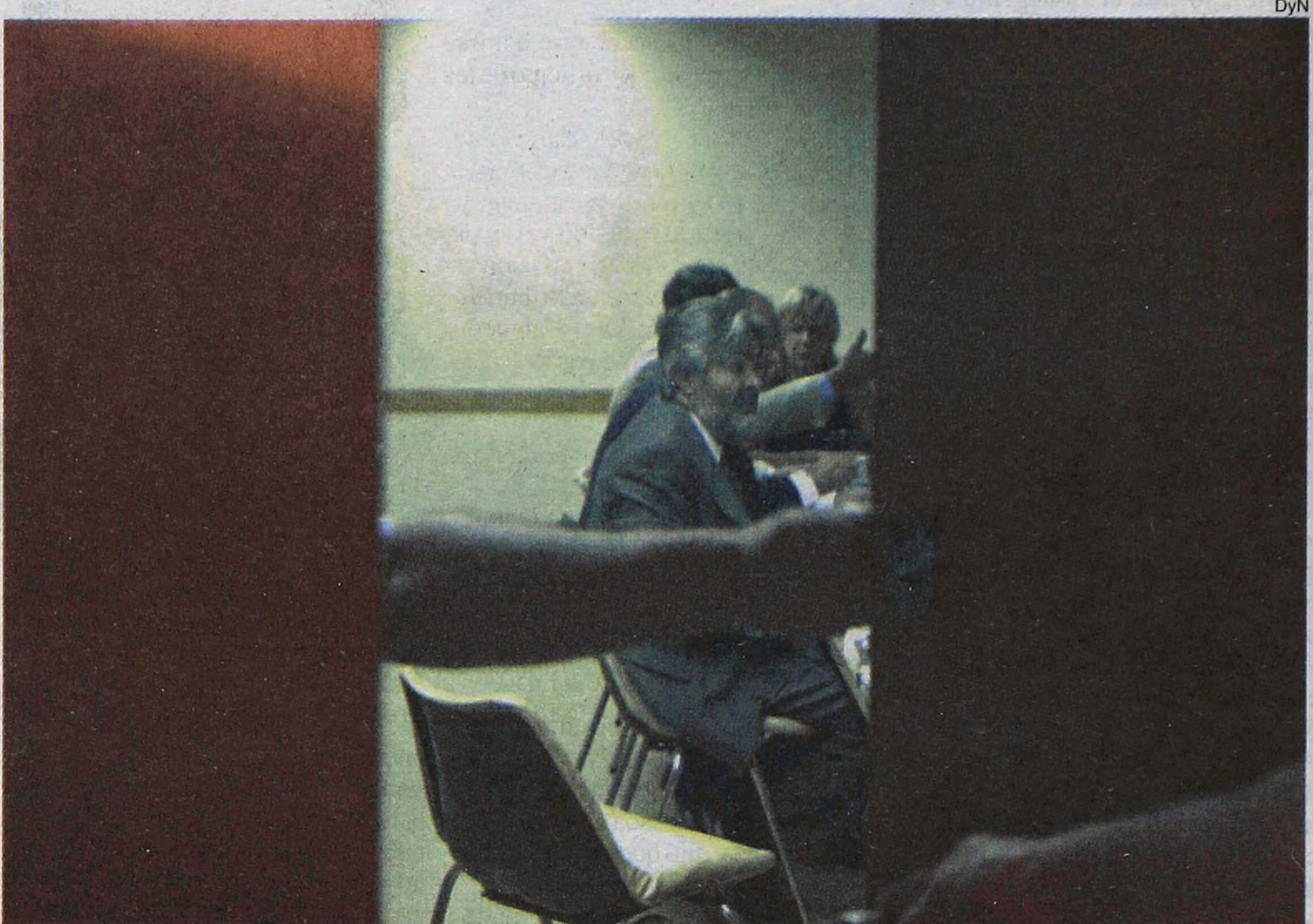
Sin embargo, de los presentes había varios, como el duhaldista Jorge Villaverde y el reutemista Julio Gutiérrez que entraron al salón, dieron quórum y se retiraron raudos, con lo que la relación de fuerza tambaleó para concretar el deseo del santacruceño de al menos pispiar la declaración jurada del cortesano. A la fugaz presencia de los anteriores diputados se sumó la queja del menemista Enrique Tanoni, quien advirtió que "si la apertura del sobre es para salir al pasillo y mostrarlo a la prensa no voy a ser parte de eso". El tucumano José Falú (PJ) y el propio Acevedo cruzaron a Tanoni al aclararle que su intención se circunscribía a chequear si Fayt declaró o no sus colocaciones en dólares en las entidades bancarias, pero las intenciones de ambos legisladores se diluyeron cuando el radical Carlos Iparraguirre y el socialista Héctor Polino se sumaron a las voces en contra de la apertura del sobre.

Todo quedó postergado para el próximo martes a la espera de que participe un mayor número de diputados. Hay varios factores que pueden jugar en contra de ello. Uno es que varios de sus integrantes están comprometidos con la campaña electoral y este tema no les despierta mucho entusiasmo. Relacionado con este punto, algunos de estos legisladores, como es el caso de Elisa Carrió, no están dispuestos a ser "utilizados" por el Gobierno para presionar a la Corte justo ahora.

Como para que no sintieran que el encuentro había sido un fracaso, Acevedo ordenó hacer un resumen de la prueba documental recogida para informar al resto de los integrantes de la comisión y esperar el envío de las actuaciones pedidas al Poder Judicial respecto de las excusaciones presentadas por Enrique Petracchi y el ahora ex supremo Gustavo Bossert, que se abstuvieron en votar en las demandas contra el corralito por tener depósitos bancarios.

Si bien hoy Acevedo se podría considerar oficialista a partir de que su referente Néstor Kirchner es el candidato del Gobierno, el santacruceño no quiere entusiasmarse con el caso ante la posibilidad de que desde la Rosada se emita una contraorden y el juicio a Fayt tenga el mismo destino de aquel que tuvo en vilo a los nueve supremos y que por orden de Duhalde se boicoteó. No es un dato menor la cautela del legislador patagónico. Varios de los integrantes justicialistas de la comisión escucharon al presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, principal impulsor de la caída del anterior juicio político, pedir paciencia, cautela y tratar de no pegar el proceso contra Fayt con el próximo fallo de la Corte. "No quiero que la gente piense que estamos reaccionando frente a una decisión que no es adversa", les habría dicho Camaño. El duhaldista cree que lo mejor sería que el juicio cobrara fuerza una vez que los supremos emitan su decisión, pero también es cierto que, después de que ello ocurra, es poco probable que encuentre algún diputado en el Congreso ante la cercanía de los comicios presidenciales.

DyN



La reunión de la comisión en Diputados fue a puertas cerrada para evitar a la prensa.
Pero se entreabrió un ratito para posibilitar esta foto de su presidente Sergio Acevedo.

PROTESTA CONTRA FALLO JUDICIAL

Neuquén en marcha

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Tras el fallo judicial que de hecho absolvió de culpa y cargo al gobernador Jorge Sobisch y a su delfín político (también primo), el diputado provincial Osvaldo Ferreyra, en la causa que se le seguía por presunto intento de soborno y pago de coima al diputado provincial Jorge Taylor, todo Neuquén no deja de hablar y opinar acerca del caso que sigue conmoviendo a esta provincia. Y mientras el propio mandatario Sobisch justifica que no emite opinión "porque no quiero que se lo tome como un modo de presionar a la Justicia, que en mi provincia es total y absolutamente independiente", el denunciante Taylor no oculta su decepción pero asegura que "vamos y voy a seguir en nuestra lucha porque confío en los tribunales de alzada que corregirán los errores de (el juez) Abelleira, que más que errores son aberraciones jurídicas". Hoy a las 19 se marchará por las calles de Neuquén tras el llamado de la Multisectorial neuquina: "Por justicia y dignidad".

Acompañado por un gran número de profesionales pertenecientes al Grupo de Abogados Autoconvocados de Neuquén –entidad que tuvo mucho que ver en el rechazo de las ternas de jueces que propuso insistentemente el gobernador Sobisch–, el diputado recrearista Taylor expresó que "el mensaje de la sentencia absolutoria del juez Abelleira es el de que 'de ahora mas, más impunidad', fortaleciendo la sensación que tiene la gente común que, si bien sabe que aquí hubo y hay culpables, no iba a pasar nada en la Justicia".

El legislador de San Martín de los Andes abogó por "más justicia y más decencia". Y también resaltó que "de a poco irá desapareciendo la idea de lo que entiende que es hacer política el mismísimo gobernador (Jorge) Sobisch, cuando en su casa me dijo 'hoy por mí, mañana por ti'".

A su turno, en la conferencia de prensa, el abogado de Taylor, Juan Manuel Salgado, dijo sentir "una profunda vergüenza por este fallo y por jueces como (Roberto) Abelleira". El letrado recordó que el mismo juez que archivó las causas por intento de soborno "se ha excusado en varias oportunidades por temas que involucran al BPN (Banco Provincia del Neuquén), por ser deudor de la entidad... Y ahora, a pesar de ser deudor importante con el Iadep, consideró que podía juzgar, absolviendo a todos los funcionarios involucrados". "Esto es un verdadero escándalo", concluyó el abogado Salgado, quien también es decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue.

Finalmente otro abogado, el diputado provincial por el ARI Carlos Moraña, opinó que el fallo de Abelleira "en lo jurídico es inadmisible por las aberraciones que enuncia el juez. Y en lo político consolida la autocracia del gobernador (Jorge) Sobisch en Neuquén".

Para hoy a las siete de la tarde está prevista una marcha de repudio que los organizadores de la Multisectorial neuquina esperan que sea "multitudinaria". La convocatoria es "contra el fallo del juez Abelleira", junto al lema "Por justicia y dignidad" en Neuquén.

DOS COMISARIOS DE LA BONAERENSE PASARON UN DIA PRESOS

Pruebas amañadas en la causa AMIA

El ex comisario Vicat habría intentado sobornar a testigos para que mintieran. El Tribunal ordenó que se les abriera proceso.

Por Raúl Kollmann

Las irregularidades de la Bonaerense en el caso AMIA provocaron dos nuevas detenciones. Luis Vicat, quien fuera un comisario estrella de la fuerza, y el también comisario Miguel Angel Márquez pasaron la noche del martes al miércoles en una celda. Ambos quedaron en libertad en la tarde de ayer, pero con causas abiertas. La historia que los puso detrás de rejas tiene que ver con una oferta que Vicat le habría hecho a uno de los policías detenidos para que, a cambio de la libertad y de dinero, declarara en contra del ex comisario Juan José Ribelli.

La audiencia del martes reflejó nuevamente los escándalos de la investigación. El tema concreto es que los comisarios Vicat y Márquez mantuvieron varias reuniones con el detenido oficial Diego Barreda y con su padre, Alberto, también comisario retirado, en las que supuestamente le ofrecieron al detenido la libertad, 5000 pesos y hasta trasladarlo a Miami para que inicie una nueva vida, a cambio de una declaración para inculpar más todavía a Ribelli en el atentado. Estas maniobras se ventilaron en una serie de careos en los cuales pareció quedar claro que tanto Vicat como Márquez mentían o tuvieron súbitos ataques de amnesia. En cambio, Alberto Barreda se exhibió preciso y contundente, reflejando incluso el increíble despilfarro que se hizo durante la investigación y el lujo bochornoso en el que se movían los investigadores. Alberto Barreda recordó, por ejemplo, que una de las reuniones se hizo en el Hotel Libertador "mientras Vicat cenaba ostras y yo tomaba un cortado". El padre del detenido mencionó también que fue llevado a una de las reuniones en el Mercedes Benz del subinspector Aldo Spicacchi, otro hombre de la Bonaerense que participó de los encuentros.

> **Careo:** *Vicat y Márquez se mostraron inseguros y todo derivó en un careo entre ellos, en el cual se pisaron o no tuvieron respuestas sobre varias de las reuniones.*

En los careos, Vicat y Márquez admitieron la existencia de las reuniones, pero aseguraron que el objetivo era convencer al detenido y a su padre de que colaboraran con la investigación. En ese marco, al tribunal le resultó sospechoso que Vicat fuera a visitar a Barreda a su lugar de detención, el Departamento Central de la Policía Federal, a las diez de la noche. Parece más bien un horario para esconder algo oscuro.

Lo cierto es que en sus diálogos ante el tribunal Vicat y Márquez se mostraron inseguros y todo derivó en un careo entre ellos, en el cual se pisaron o no tuvieron respuestas sobre varias de las reuniones. Después de horas de idas y vueltas, el fiscal Alberto Nisman consideró que Vicat, ex titular de la unidad especial creada en la Bonaerense para investigar el caso AMIA, y Márquez "ocultaron datos y falsearon otros", por lo cual pidió su detención por falso testimonio. El Tribunal se reunió y le dio la razón: los dos comisarios terminaron entre rejas.

Ayer, ambos fueron llevados a declarar ante el juez de turno, Jorge Urso, quien les tomó declaración y los puso en libertad ya que el falso testimonio es un delito excarcelable.

Sin embargo, el mayor dolor de cabeza especialmente para Vicat es que el Tribunal Oral deberá resolver si los acusa o no por extorsión o tentativa de extorsión. O sea si Vicat se aprovechó de la situación de detenido de Barreda para ofrecerle la libertad y dinero a cambio de una declaración que sería falsa. Y la cuestión deja planteado también un interrogante más grave: ¿quién le ordenó a Vicat que intentara hacer ese arreglo ilegal? Aquí hay varias respuestas posibles. La primera es que se haya cortado solo, como ayer sostuvieron fuentes de la fiscalía. Otra hipótesis posible es que le hayan dado instrucciones del gobierno bonaerense y también deberá verse cuál fue la relación de Vicat con el propio juez Galeano. Lo concreto es que el Tribunal se llevó otra vez la impresión de que en el caso AMIA hubo muchos intentos de comprar pruebas, testigos y declaraciones.



Van a cumplirse nueve años del atentado contra la AMIA y siguen apareciendo pruebas falsas.
En esta semana hubo tres detenciones vinculadas por truchar pruebas: Matilde Menéndez y dos comisarios.

UN DETENIDO Y UN LIBERADO EN EL CASO PIAZZA

Cada día hay más dudas

Por R. K.

El caso del asesinato del comisario retirado Jorge Piazza no hace más que deparar sorpresas. Ayer fue puesto en libertad, tras pasar una semana entre rejas, quien fuera el primer detenido de la causa, Sergio Sartirana. Pero en la misma jornada fue detenido el padre, Héctor Sartirana, propietario de la Trafic que tres testigos –muy sospechados de haber sido preparados por efectivos policiales– identificaron como la usada para secuestrar a Piazza. Según los criminalistas consultados por este diario, la historia armada por los investigadores de la Brigada de La Plata hace agua porque nadie va a cometer semejante secuestro y un posterior fusilamiento de un comisario utilizando un vehículo que está a su propio nombre. El caso Piazza huele cada día peor, porque a un asesinato que parece tener el sello de la mafia y mano de obra de policías, se le agregan testigos y pistas falsas.

Desde hace varios días, **Página/12** viene adelantando que Sergio Sartirana quedaría en libertad. Ello ocurrió ayer a la tarde. Sucede que, según la investigación policial, Piazza fue visto por última vez con vida en la tarde del 14 de marzo haciendo un llamado desde el Supermercado Auchán de Quilmes. En las cámaras de seguridad se lo ve y también se percibe que cuando Piazza se va del Auchán detrás de él salen un Ford Escort y una Trafic. Este último vehículo fue identificado como el de la familia Sartirana. Efectivamente, Sartirana padre admite que salió del Auchán aquel viernes porque había ido a comprar carne para un asado. Por lo tanto, ayer dejaron en libertad a Sartirana hijo, porque evidentemente no estaba en la Trafic, y detuvieron al padre.

Sin embargo, la familia Sartirana tiene pruebas fehacientes de que el vehículo estuvo estacionado en su domicilio el resto de aquella tarde y hasta la mañana del sábado, lo que se contradice con los hechos que terminaron con la vida de Piazza. Según testigos, el comisario fue secuestrado a tres cuadras del Auchán, pero hay una mujer que vio a la madrugada cuando desconocidos bajaban a alguien de una Trafic y lo metían en el pajonal donde después el comisario apareció muerto con un tiro en la nuca. En todas esas horas, las personas que concurrieron al asado de los Sartirana comprobaron que la Trafic estaba allí y no en la supuesta operación de secuestro y asesinato.

Lo más grave es que los testigos que dicen que ésa es la camioneta que se usó para capturar a Piazza parecen haber sido inducidos, porque mencionan que tenía una abolladura y una luneta rota, lo que coincide con el estado del vehículo de los Sartirana. Pero lo que destroza la hipótesis es que para un secuestro y asesinato de esa envergadura, cualquier banda utiliza una camioneta robada, no una que está a su nombre.

Ayer también fue detenido un joven vendedor de escobas que vive en el barrio cercano al pajonal. Una mujer dice que era uno de los que aquella noche bajaba al comisario de la Trafic. Sin embargo, las maniobras que se han percibido hasta ahora en la investigación obligan a mirar con escepticismo los pasos que se están dando.

ECONOMICAS

La FUA difundió un fallo judicial donde se sobresee a Emiliano Yacobitti (Franja Morada) en una causa por irregularidades en su gestión al frente del centro estudiantil de Económicas (UBA). El conflicto comenzó en 2001, con las elecciones para renovar consejeros directivos y el centro. La mayoría de las agrupaciones reconoció el triunfo de TNT, pero Franja no aceptó su derrota en el centro. Entonces, TNT denunció a Yacobitti de intentar evitar así una auditoría del centro. Ahora, el juez Roberto Ponce lo sobreseyó porque "los hechos investigados no encuadran en una figura legal". Yacobitti dijo que era "una denuncia sin fundamento... funcional a los que quieren desacreditar al movimiento estudiantil". TNT retrucó: "Era previsible que no se pudieran probar las irregularidades porque se ocultó mucha información. Igual, se trata de un sobreseimiento por dudas".

Repudio en Arquitectura

El centro de estudiantes de Arquitectura (UBA) reclamó "el cierre de los sumarios administrativos y causas judiciales" iniciados contra tres alumnos que en diciembre pasado participaron de protestas contra el gobierno de la facultad y el arancelamiento de los cursos de verano.

Cursos del Rojas para abrir un espacio de libertad tras las rejas

Desde este año el centro cultural de la UBA dicta clases de escritura, periodismo, danza y edición en los penales de Devoto y Ezeiza.

Por Javier Lorca

Los cursos del Centro Cultural Rojas de la UBA entraron este año en la cárcel. En una experiencia inédita para la universidad y también para el sistema penitenciario, se están dictando en los penales de Ezeiza y de Devoto talleres de escritura, periodismo, edición y danza. La iniciativa del centro cultural se suma al Programa UBA XXII que, desde 1986, les permite a los internos cursar cuatro carreras universitarias. "En Argentina y en el mundo, esto no lo hace nadie. En ningún otro lado hay docentes que vayan regularmente a dar clases en las cárceles –dijo Fabián Lebenglik, director del Rojas–. Estamos todos muy impactados, nosotros, los docentes y los alumnos. Por suerte, se está produciendo una relación con bastante libertad."

Los cursos del Rojas en el Sistema Penitenciario Federal comenzaron entre febrero y este mes, y ya cuentan con casi un centenar de inscriptos. Hasta ahora, la UBA no daba cursos culturales en los penales sino sólo de computación, además de las carreras de Abogacía, Sociología, Psicología y Sistemas de información.

La idea de ampliar la presencia de la universidad en la cárcel tiene razones de peso: además de haber creado un espacio para el pensamiento y la educación, el resultado más concreto del programa indica que la reincidencia en el delito de quienes pasaron por los centros universitarios es igual a cero. Un caso paradigmático: el actual bibliotecario del Centro Universitario de Devoto (CUD) ingresó en la cárcel siendo iletrado. Allí terminó la primaria y la secundaria. También se recibió de abogado y ahora cursa otras dos carreras. Sus propios compañeros lo eligieron para que se ocupe de la biblioteca.

"Los temas de los cursos no los impusimos desde el Rojas. El año pasado fuimos a entrevistar a los alumnos de Devoto y de Ezeiza para conocer sus intereses, que son múltiples. Recién después organizamos la oferta", apuntó Lebenglik, quien es crítico de arte en **Página/12**. Esa oferta incluye, en el penal de mujeres, los talleres de danza (a cargo de Andrea Servera) y de escritura autobiográfica (lo dicta Olga Osnajanski). Y, en la unidad de Devoto, un curso teórico y práctico de edición (Guillermo Saavedra) y un taller de redacción periodística con orientación al periodismo cultural (Marcos Mayer). Pueden acceder a ellos los internos e internas que ya estén participando de UBA XXII.

"Dar clases en la cárcel es una experiencia muy fuerte. Uno cree que se lo puede imaginar, pero no. Es muy movilizador para todos", comentó el escritor y periodista Guillermo Saavedra. "La primera clase fue rara –contó Andrea Servera, bailarina y coreógrafa–. Tuvimos que trabajar en un patio, al sol, con mucho calor. Ahora nos dieron un gimnasio. Y estamos aprendiendo, ellas y yo. Se nota que las chicas vienen con mucho entusiasmo y que valoran realmente este espacio. En las clases, primero empezamos con improvisación, con juegos, para desinhibirnos. Nos reímos y divertimos bastante. Después podemos ahondar en cuestiones más profundas."


Gonzalo Martínez

Los nuevos cursos ya cuentan con casi un centenar de alumnos.
"Se está produciendo una relación con bastante libertad."

Una de las características que le imprimió el Rojas a los nuevos cursos es que no se limitan a transmitir conocimientos sino que apuntan a generar producción cultural. En el caso del taller de danza, Servera aspira a cerrar las clases con un resultado para sacar hacia afuera: "Sería buenísimo poder terminar con un producto filmado o con una muestra, algo modesto que podamos sentir que nos pertenece". Y los talleres de edición de libros y de escritura periodística buscarán, tras una etapa inicial teórico práctica, concretar la publicación de un boletín de noticias y de un libro que reúna la historia de UBA XXII y del CUD. "Los internos van a poder participar en el procesamiento de la información, la desgrabación de entrevistas y la edición de los textos –detalló Saavedra–. La gente merece la oportunidad de reivindicarse y ése me parece que es el fundamento de todo este programa."

Para el tiempo libre... (si queda)

Rock. En la UB, Alfredo Rosso y Fernando Pau darán un curso abierto sobre Historia del rock internacional, desde el 1° de abril. Informes: Zabala 1837, 4788-5400 (internos 2820/1).

Plástica. Hoy, a las 19.30, se inaugura una exposición de Daniela Pisarev, en la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Gratis.

Psico. El miércoles próximo, a las 19.30, Holos dará una charla gratuita sobre la carrera de Consultoría psicológica. En Alsina 114 (San Isidro), 4743-1191.

Tango. La Fundación Konex ofrece becas para cursar la diplomatura superior en Tango. Informes: Córdoba 1235, 4813-1100.

Cursos. El Centro de Capacitación Arizmendi inscribe en los cursos de Liquidación de sueldos, jornales y cargas sociales, uno básico y otro dirigido a principiantes. Informes: Córdoba 1301.

Filosofía. La UADE dará un curso abierto y gratuito sobre la Crisis del humanismo y el nihilismo europeos, en abril. Informes: 4379-7630.

Charla. Mañana, a las 11, Río Abierto ofrecerá una charla abierta sobre la carrera terciaria de Coordinador de técnicas psicocorporales para el desarrollo humano. Gratis. En Paraguay 4171, 4833-6889/0813.

Mediar. El lunes, a las 17.30, empieza en la Universidad Maimónides el curso Introducción a la mediación. Informes: Talcahuano 456, PB, 4382-4407/7510.

NO PAGAN SUBSIDIOS A JOVENES INVESTIGADORES

70 científicos y ninguna beca

Por J. L.

Pese a las controversias que generó, fue uno de los pocos planes (si no el único) que elaboró el país para retener o repatriar a sus jóvenes científicos. Hace un año el Gobierno quiso disolver el Programa para Investigadores Menores de 40 años (IM40). Pero no pudo, ante la resistencia de los científicos. No obstante, los 70 investigadores incluidos en el programa están reclamando porque no cobran los subsidios previstos.

"La plata no aparece. Ni los sueldos ni los subsidios", dijo a **Página/12** uno de los jóvenes que, en abril de 2001, fue elegido entre 433 concursantes para ser beneficiado por el IM40.

La idea fue de Dante Caputo, pero el programa fue creado durante la gestión de Adriana Puiggrós al frente de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva (Setcip). Luis Alberto Romero, Emilio Tenti Fafani y otros prestigiosos académicos e intelectuales integraron el jurado que seleccionó a 70 científicos jóvenes y les otorgó becas de financiamiento para proyectos de tres años.

Pero, tras la caída del gobierno de Fernando de la Rúa y sus efímeros sucesores, el nuevo titular de la Setcip, Julio Luna, se negó a convalidar el programa argumentando que se trataba de una intromisión de la secretaría en las competencias del Conicet. Los 70 elegidos, muchos de ellos recién regresados al país gracias al programa, consiguieron que el Ministerio de Educación evitara la desaparición del IM40.

"Primero se tardaron meses en definir los contratos. Recién en noviembre empezamos a firmarlos. Algunos pudieron cobrar uno o dos meses. Pero nos deben la mayoría de los sueldos y subsidios. Los fondos están asignados, pero Economía no autoriza el pago", denunciaron los investigadores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA LEGISLATURA DEBATIA LA SUSPENSION DEL COBRO EN LA ILLIA

Un peaje en medio de la polémica

Por Eduardo Videla

Los legisladores se aprestaban anoche a suspender por entre 30 y 60 días el peaje en la autopista Illia. En ese lapso, el gobierno porteño debería presentar un plan de obras para poder cobrar los 50 centavos.

La Legislatura porteña se aprestaba a aprobar esta madrugada la suspensión del cobro del peaje en la autopista Illia por un plazo de entre 30 días y 60 días. En ese lapso, el Poder Ejecutivo deberá presentar un informe sobre las obras y el plan de mantenimiento necesarios en esa autovía que justifiquen el cobro de la tarifa. El proyecto original, que preveía la derogación lisa y llana del peaje en la autopista recientemente estatizada, no alcanzó el número de votos necesarios como para salir airoso, por lo que su autor, el legislador Cristian Caram (UCR), lo modificó para sumar voluntades y números. La suspensión del cobro, de ser aprobada, no es inmediata: en teoría, entrará en vigor cuando la ley sea promulgada, si es que el jefe de Gobierno no decide vetarla u objetar la decisión Legislativa ante la Justicia.

La autopista Illia pasó al centro de la escena porteña el 25 de febrero último, cuando el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, dio por terminada la concesión, por "incumplimiento de contrato", a la empresa Covimet, que cobró peaje en esa autovía durante los últimos diez años. Junto con esa medida, el jefe de Gobierno otorgó la concesión a la empresa estatal AUSA, y redujo el precio del peaje en un 50 por ciento, de un peso a 50 centavos.

Caram esgrimió varios argumentos en contra de la medida de Ibarra: que la tarifa del peaje no puede ser fijada por decreto, que debe resarcirse a los usuarios que durante años pagaron un peaje carísimo por un tramo de apenas tres kilómetros, y que los costos de mantenimiento deben sostenerse con los ingresos que AUSA tiene por la explotación de otras autopistas.

La propuesta no generó las adhesiones suficientes para su aprobación, sobre todo cuando salió a la luz la situación de los 90 trabajadores de Covimet, cuyo ingreso a AUSA estaba en plena gestión. "Si no se cobra peaje, ¿que función cumplirían los que se desempeñaban en las cabinas o haciendo tareas administrativas?", se preguntaron algunos.

Por eso, el proyecto original se modificó, cambiando la eliminación definitiva por la suspensión del cobro, por un período durante el cual el gobierno porteño debería hacerse cargo del personal.

La modificación provocó la ira de algunos legisladores, como la peronista independiente Juliana Marino, que calificó a Caram de "irresponsable, por presentar una propuesta sin estudios previos" o la del oficialista Roque Bellomo, que vinculó la propuesta de Caram con su candidatura a jefe de Gobierno.

Pese a todo, la iniciativa del radical cosechó respaldos de distinto signo, desde los bloques de la izquierda hasta los que adhieren al candidatura de Mauricio Macri, incluyendo a peronistas y belicistas. En cambio, por la negativa, se pronunciaron los diputados del Frente Grande y peronistas independientes. El ARI y los socialistas votaron divididos y el radical Fernando Caeiro, quien antes de ser diputado fue vicepresidente de AUSA, se opuso a la suspensión.

"Llama la atención que se realice un planteo de este tipo una vez otorgada la concesión a una empresa con participación mayoritaria del gobierno de la ciudad. ¿Por qué no se hizo cuando la concesionaria era una empresa privada?", se preguntó el legislador.

Además de Caram, a favor de la suspensión argumentó el diputado Julio Crespo Campos, quien se pronunció por la facultad de la Legislatura de fijar la tarifa del peaje, entendida como un tributo de los usuarios al Estado porteño. Este concepto podría dar pie a una disputa sobre la competencia para fijar la tarifa, entre el Ejecutivo y el Legislativo, que debería resolver la Justicia.

La autopista Illia, que conecta la avenida 9 de Julio con las avenidas Lugones y Cantilo, es transitada en promedio por unos 60.000 vehículos por día. Durante ocho días, después de que fue estatizada, no se cobró peaje pues hubo que adecuar todos los equipos a la nueva tarifa. No fue posible en ese lapso medir el incremento del flujo vehicular, pero se sabe que con el nuevo valor de 50 centavos, el tránsito se incrementó en un 50 por ciento, según dijo a este diario el presidente de AUSA, Héctor Rossi.

El directivo aseguró que la empresa no se puede hacer cargo de la autopista sin cobrar peaje. "El mantenimiento demanda unos 300.000 pesos mensuales y además es necesario afrontar las obras que faltan", dijo Rossi. Para el diputado Vensentini, "lo que hay que discutir es si todos los contribuyentes de la ciudad deben financiar la gratuidad de una autopista un número reducido de personas".

Pablo Piovano



El proyecto original preveía que el peaje fuera definitivamente desterrado en la autopista Illia.
Para que sea efectiva, la suspensión debe ser previamente publicada en el Boletín Oficial.

"Una manera de compensar"

"Eliminar el peaje es una manera de compensar a los usuarios que durante tantos años pagaron la tarifa más cara del mundo", dijo a este diario el legislador Cristian Caram, autor de la propuesta para convertir a la Illia en una autopista gratuita.

–Los directivos de AUSA dicen que no pueden afrontar los gastos de mantenimiento si no cobran peaje.

–En la autopista 9 de Julio Sur, que es más extensa, la pueden mantener sin peaje. ¿Por qué no podrían hacerlo en ésta? Además, AUSA tiene un superávit extraordinario, con lo que puede absorber el mantenimiento sin necesidad de cobrarle a los usuarios.

–Con ese criterio, también podría bajarse la tarifa de la autopista 25 de Mayo y Perito Moreno, que cuesta 2 pesos, o eliminarse para compensar a los que pagaron 3 pesos durante tanto tiempo.

–Hay una diferencia en la extensión: la Illia tiene 3 kilómetros mientras que las otras autopistas cruzan toda la ciudad.

–Los que se oponen a su proyecto dicen que aumentará la cantidad de autos que ingresen a la ciudad.

–Es un argumento equivocado. La gente no va a utilizar más el auto porque no haya peaje. A lo sumo podrá elegir una vía sobre otra, pero cuando se sature, el mismo mercado lo va a regular y dejarán de ir por ahí.

"Una propuesta improvisada"

"Sin peaje, no nos podemos hacer cargo de la autopista", dijo a **Página/12** el presidente de AUSA, Héctor Rossi. "Nos sorprende el grado de improvisación de los que hacen esta propuesta sin conocer el costo del mantenimiento de la Autopista Illia ni estudiar el comportamiento que va a tener el tránsito si se elimina el peaje", agregó. Rossi pronosticó que la medida "estimulará la circulación de vehículos en la ciudad, en contra de las tendencias internacionales".

–¿Qué evaluación hacen ustedes de lo que va a ocurrir con el tránsito?

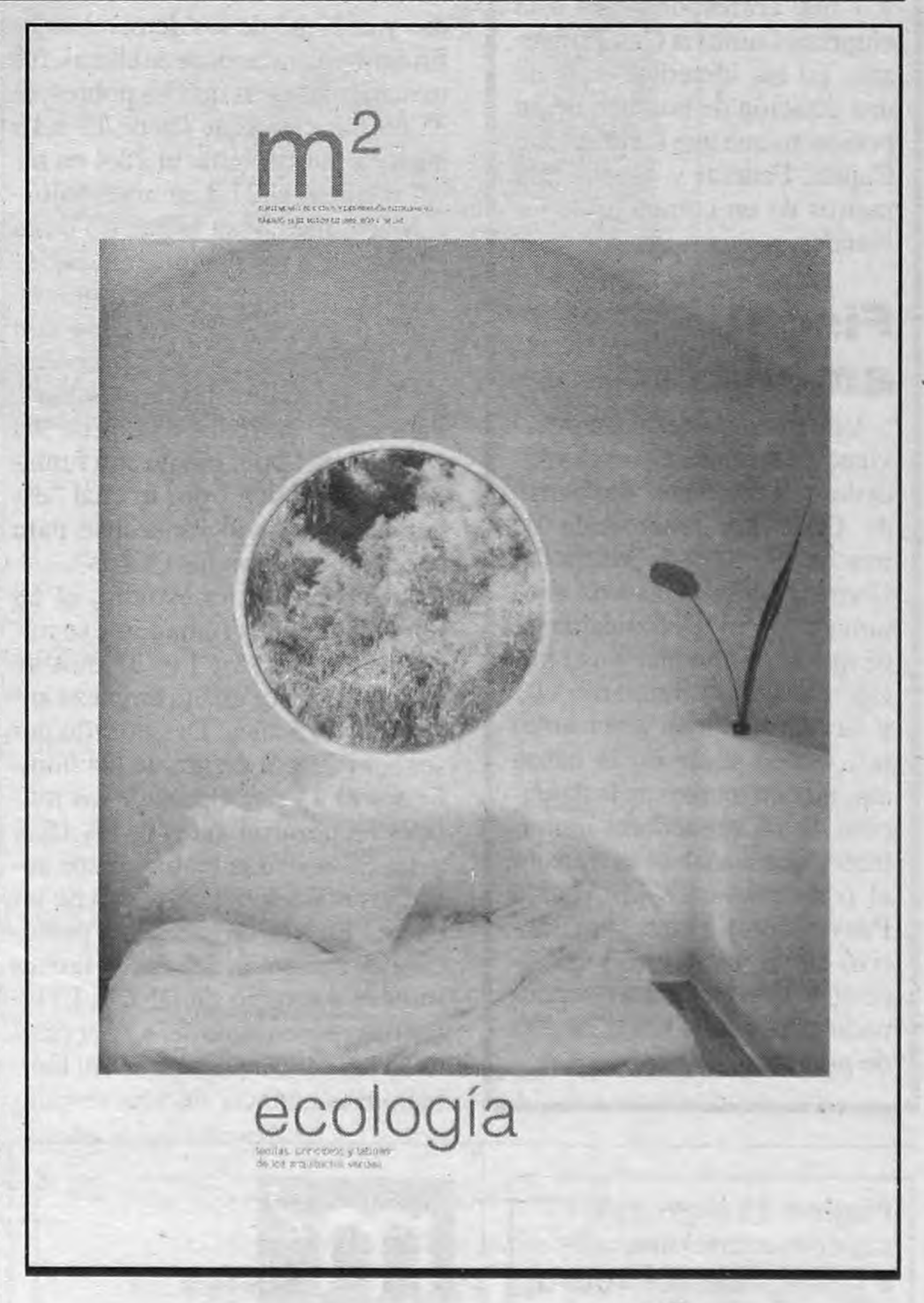
–Va a haber un mayor congestionamiento, que va a tener consecuencias en la seguridad vial, con un mayor nivel de accidentes y, por tratarse de un viaducto con pocas salidas, la capacidad de respuesta es escasa.

–¿Por qué, si AUSA no cobra peaje en la autopista 9 de Julio Sur, se opone a que la Illia sea gratuita?

–Estamos convencidos de que los fondos recaudados por el peaje deben servir para completar la red vial. La autopista Illia está inconclusa, porque faltan construir bajadas y el empalme con la futura autopista ribereña, otra obra que está pendiente. ¿Con qué dinero se van a hacer esas obras?

–¿Cuál es el costo de mantenimiento de la Illia?

–Calculamos que es de 300.000 pesos por mes. Es decir que si no hay peaje, no estamos en condiciones de afrontar la concesión. AUSA es una empresa que no puede gastar si no recauda. En ese caso, el mantenimiento quedará a cargo de la ciudad, y estaremos ante la paradoja de que un jubilado de San Telmo estará financiando, con sus impuestos, a muchos automovilistas que vienen del norte del Gran Buenos Aires y usan la Illia para ir hasta La Plata, por ejemplo.



CONTRABANDO

Cigarrillos que matan



Los ataúdes no llevaban muertos. Ni estaban vacíos. Adentro de los féretros, transportados en una camioneta, personal de Gendarmería descubrió 5000 paquetes de cigarrillos marca Rodeo, de procedencia paraguaya, llegados de contrabando al país. El operativo tuvo lugar en la ciudad de Formosa. Quedaron detenidos el conductor del vehículo y su acompañante, ambos empleados de una empresa dedicada a la comercialización de cajones fúnebres de la ciudad cordobesa de Arroyito. Llevaban también energizantes sexuales y aparatos para reducir peso, entre otros elementos importados. Si bien no pudo determinarse el destino del cargamento, se estima que sería la provincia de Córdoba. Interviene el juez federal Marcos Bruno Quinteros.

Robo y fuga de gas

El robo de un tramo de cañerías, medidores, llaves y válvulas generó ayer un escape de gas en la localidad de Villa Elisa, partido de La Plata. La pérdida causó alarma entre los vecinos de la zona afectada, aunque no fueron necesarias evacuaciones. Sin embargo, debieron intervenir dos dotaciones de bomberos para controlarla. El escape se originó en un sector de cañerías, en las calles 37 y 7 bis, correspondiente a la empresa Camuzzi Gas Pampeano, en las inmediaciones de una estación de bombeo de un poliducto que une La Plata con Capital Federal y a unos 200 metros de un complejo de viviendas.

Fiscal amenazada

Una fiscal porteña que interviene en una causa contra vendedores ambulantes del barrio de Once fue amenazada de muerte. Se trata de María del Carmen Gioco. Una voz anónima la alertó telefónicamente de que se "porte bien en el juicio" pues, caso contrario, ella y su familia "iban a ser boleta". Gioco actúa en la causa abierta con motivo de la detención de 14 vendedores ambulantes que cortaban el tránsito el 6 de marzo en la avenida Pueyrredón y Perón y que derivó en un juicio oral y público en el que pueden ser condenados a penas de hasta 30 días de prisión.

Radiografía del fumador argentino, que cada vez empieza más chico

Entre los chicos de 9 a 11, ya son 12 por ciento los que fuman. Las adolescentes de clase alta fuman más que las pobres, pero entre los varones es al revés. Datos de la Sociedad de Cardiología.

Una avalancha de datos sobre el tabaco dio a conocer la Sociedad Argentina de Cardiología. El 39 por ciento de los argentinos fuma y, entre los chicos de 9 a 11 años, el porcentaje ya alcanza el 12 por ciento. Para los de 12 a 15, se da un curioso cruce: entre los varones, fuman más los de clase media y baja que los de clase alta, pero, entre las chicas, fuman más las ricas que las pobres. La Sociedad anunció una investigación conjunta con el Ministerio de Salud para entender la particular relación entre adolescencia y tabaco y un programa de entrenamiento para docentes. La entidad propone un ataque al tabaquismo desde varios flancos y destaca el éxito internacional de programas que incluyeron la prohibición total de la publicidad del tabaco; el control del tabaquismo pasivo y la sanción efectiva a comerciantes que vendan cigarrillos a menores de edad.

El 39 por ciento de los argentinos fuma tabaco, según cifras que la Sociedad Argentina de Cardiología (SAC) extrajo de su vasto estudio poblacional "Relevamiento de los Factores de Riesgo Coronario".

Desglosados por sexo, los porcentajes son: el 45 por ciento de los hombres y el 34 por ciento de las mujeres; están por encima del promedio para toda América latina y el Caribe, del 40 por ciento entre los hombres y el 21 por ciento para las mujeres.

Los investigadores de la SAC examinaron los años, cruciales, de la iniciación en el consumo, cruzando las variables referidas a la clase social y al sexo. Entre los 12 y 15 años, fuma el 21,25 por ciento de los varones de nivel socioeconómico alto, el 33,37 de los de nivel medio y el 31,83 de los de nivel bajo. En cambio, tratándose de chicas, fuman más las ricas que las pobres: el 35,69 por ciento de las de 12 a 15 años en la clase alta, el 28,4 en nivel medio y el 21,3 en nivel bajo.

María Inés Sosa Liprandi, de la Comisión Antitabáquica de la Sociedad Argentina de Cardiología, anunció "un trabajo conjunto con el Ministerio de Salud para precisar las causas de estas diferencias". Para más, "entre los chicos de 9 a 11 años, el 12 por ciento son fumadores habituales", por lo cual "estamos entrenando a maestros para hacer talleres con los chicos".

Según el mismo estudio, el 68 por ciento de los fumadores se inician entre los 15 y los 20 años de edad y el 19 por ciento empieza antes de los 15 años. Desglosado por sexo, el 23 por ciento de los hombres y el 15 por ciento de las mujeres empezaron antes de los 15.

La Sociedad actualizó datos sobre los efectos del consumo de tabaco: "En tres de cada diez personas que enferman de cáncer, la causa es el consumo de tabaco. El tabaco es responsable del 85 por ciento de los cánceres de pulmón; también causa cáncer de vías respiratorias superiores, páncreas y vejiga". En cuanto a las enfermedades cardiovasculares, "el 75 por ciento de los aneurismas y hasta la mitad de las muertes por enfermedad cardíaca derivan del fumar". Además, el tabaco "incrementa el riesgo de otras enfermedades como catarata, úlcera péptica y periodontitis" y, en mujeres "el riesgo de esterilidad y de osteoporosis posmenopáusica".

Pero, concretamente, si yo fumo, ¿cuánto aumenta mi riesgo de enfermar? Si se trata de cánceres, el fumador tiene duplicado su riesgo de enfermar; para el cáncer de pulmón, el riesgo se multiplica por diez. Para muerte súbita en menores de 50 años por causa cardíaca, el riesgo se quintuplica; para enfermedad vascular periférica, se multiplica por nueve; para cardiopatía isquémica, el peligro se duplica.

Los especialistas destacan que "fumar es siempre peligroso, cualquier cantidad es dañina" y que "una pequeña cantidad de tabaco consumida durante mucho tiempo puede causar enfermedad".

Entre los programas exitosos contra el tabaquismo, la Fundación destacó el de Quebec, Canadá, que en diez años logró reducir la proporción de fumadores del 37 al 24 por ciento de la población: contribuyó a este resultado "la prohibición total de la publicidad, el aumento en el precio del tabaco; los castigos efectivos a los comerciantes que vendan a menores; la prohibición de fumar en lugares cerrados públicos y la obligación a las tabacaleras de informar, en el envase, sobre la composición del producto. En la Argentina, nadie sabe cuántos gramos de nicotina tiene un cigarrillo, ni qué sustancias lleva agregadas", observó Sosa Liprandi.

Daniela Java



Las chicas, al humo: el 35,69 por ciento de las de 12 a 15 años de clase alta fuma.
Entre las de clase media son el 28,4 y en el nivel bajo, sólo el 21,3 por ciento.

Efectos del humo ambiental

Los fumadores pasivos tienen el treinta por ciento más de probabilidades de enfermar de cáncer de pulmón que quienes no están expuestos al humo de tabaco ambiental. Así lo advierte el informe sobre tabaquismo producido por la Sociedad Argentina de Cardiología.

Para el ataque cardíaco, el riesgo de los que viven o trabajan en ambientes con humo de tabaco es 20 por ciento superior al del resto.

En niños, es aún más grave: el riesgo de que padezcan ataques de asma sube al doble si los papás fuman en casa; el de enfermedades respiratorias en menores de dos años es 60 por ciento superior, y el de muerte súbita infantil se multiplica por dos y medio.

El informe señala que "para eliminar de manera efectiva los compuestos químicos del humo de tabaco ambiental en un área cerrada, se tendrían que realizar más de 200 cambios de aire por hora; el número habitual en un ambiente ventilado es de 10 a 15".

Un cigarrillo produce doce minutos de humo ambiental, comparado con los 30 segundos de humo que inhala el fumador.

Calaveras que brillan como el oro

DyN



La protesta contra la extracción de oro en Esquel se trasladó ayer a Buenos Aires: frente a la explanada de Casa de Gobierno, activistas de Greenpeace colocaron unas 150 calaveras de color dorado en rechazo a la explotación de la mina en la bucólica localidad cordillerana. El proyecto –denunciaron– ocasionará un "fuerte impacto ambiental" por el uso de cianuro. Los ambientalistas repudiaron también la existencia de más de 60 proyectos de explotación del oro en otras zonas del país que –advirtieron– causarán "la contaminación de los recursos ambientales y afectarán las posibilidades de desarrollo limpio".

UNA MUJER CONSIGUIO EL PUESTO DE SU MARIDO PRESO

Vengo a ocupar la vacante

Fue, reclamó y la tomaron. Así se puede resumir el caso de Mónica, la ex mujer de un empleado público que se quedó sin sustento económico luego de que la Justicia condenara a su esposo a 18 años de prisión por haber violado a sus propias hijas. El lunes próximo empezará a trabajar en la misma repartición en la que lo hacía su ex marido. "Ella y su familia fueron víctimas del delito y luego se convirtieron en víctimas de la sentencia, ya que al ser condenado este hombre se quedaron sin ningún sustento económico para poder vivir", explicó a *Página/12* el abogado de la mujer, Gabriel Lugones, al detallar los fundamentos de su presentación. Desde el gobierno provincial se apuraron en aclarar que la incorporación de esta persona fue "totalmente excepcional".

"No existe ninguna norma que lo avale, pero el gobernador Solá decidió dar una rápida respuesta al problema, recompensando la valentía de esta mujer que se atrevió a denunciar las conductas de su ex marido", dijo el titular del Registro Provincial de las Personas, Mario Giacobe, en referencia al caso de Mónica, una mujer que una semana atrás le entregó un pedido al gobernador para que la incorporara al lugar que dejó vacante su ex marido luego de que la Justicia lo condenara a 18 años de cárcel por violación.

Todo comenzó en 1999, cuando la mujer denunció ante la Justicia a su esposo por haber abusado sexualmente en reiteradas oportunidades de sus dos hijas. A diferencia de lo que ocurre habitualmente, esta vez no fue difícil probarlo y para principios de 2000 el hombre, de apellido Ramos, ya estaba detenido a la espera del juicio oral.

> **Pena:** ***"El pedido de que se continuara con el vínculo laboral se fundamenta en relación a la idea de que nadie puede ser penado por un delito que cometió otro".***

Obviamente, desde ese mismo día dejó de concurrir al trabajo y tras varias intimaciones fue exonerado de su puesto como electricista en el Registro Provincial de las Personas, por abandono de trabajo, lo que provocó que su familia se quedara sin ningún sustento económico para vivir.

Angustiada por esta situación, la propia hermana del acusado se ocupó de conseguir un abogado para ver si existía alguna posibilidad de que la condena que caía sobre su hermano no afectara también a sus sobrinos y cuñada. Así, luego de mucho estudio, esta preocupación se tradujo en un pedido administrativo que fue presentado la semana pasada en la mesa de entradas de la Gobernación. Ayer rindió sus frutos.

"Nosotros tomamos en cuenta algunos derechos implícitos y explícitos de la Constitución Nacional para fundamentar nuestro pedido de que se continuara con el vínculo laboral, sobre todo en relación a la idea de que nadie puede ser penado por un delito que cometió otro", explicó Gabriel Lugones, feliz por los resultados que arrojaron sus gestiones, pero molesto por el hecho de que desde la Gobernación se hubiera difundido el hecho como "un gesto humanitario" hacia su patrocinada y no como el "reconocimiento de un derecho inherente a toda persona en esa situación".

> El hombre está preso por violar a sus hijas. Ahora la ex mujer logró que le dieran su trabajo.

Mientras tanto, desde el Registro Provincial de las Personas, ya se preparan todos los detalles para que a partir del lunes o martes próximo Mónica comience a trabajar con el mismo sueldo –de 1.100 pesos– y la misma antigüedad con la que contaba su ex marido, aunque aún no saben específicamente qué función le darán. "Claro que al tener diferentes capacidades, su función también será otra", explicaron.

CAPELLAN

El chico de 15 años que denunció haber sido abusado sexualmente por el concejal salteño Guillermo Capellán recuperó su libertad en la causa que se le siguió por estafas contra dos turistas a quienes cobró 50 pesos por un viaje a Cafayate que nunca concretó. A Capellán, en cambio, la situación podría complicársele luego de negarse a realizarse un examen para determinar si padece impotencia como él sostiene.

Tras un megaoperativo en el que se allanaron más de diez desarmaderos en el conurbano, el gobernador bonaerense reconoció que los uniformados suelen ser parte del negocio de los autos robados. Cafiero consideró que en este campo "hay una raíz mafiosa".


DyN

Los autos "cortados": se allanaron más de diez desarmaderos y se detuvo a 19 personas.
"Entre las bandas desbaratadas hoy existían conexiones, estaban relacionadas", dijo Cafiero.

Solá admite que los desarmaderos a menudo tienen cobertura policial

No es ningún secreto que la policía participa en el negocio de los desarmaderos, pero que se lo reconozca oficialmente ya es otro cantar. Eso sucedió ayer, tras el operativo realizado en diferentes puntos del conurbano bonaerense, en el que se allanaron más de diez desarmaderos de autos y se detuvo a 19 personas: el gobernador Felipe Solá admitió que las bandas dedicadas al robo de autos y la venta ilegal de repuestos funcionan "en muchos casos" bajo protección policial. Por su parte, al anunciar los resultados del operativo, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, aseguró que las organizaciones "de la industria del robo automotor trabajan en conexión porque detrás hay una raíz mafiosa".

Además, Cafiero anunció que continuarán los operativos en el marco de una política de "endurecimiento" para acrecentar la lucha contra el robo y la venta ilegal de partes de vehículos robados. Días atrás, el ministro ya había informado sobre el proyecto de modificar la legislación vigente y endurecer las sanciones para este tipo de delitos.

En la mañana de ayer, la Policía Bonaerense realizó más de 20 allanamientos en los partidos de Almirante Brown, Tigre y San Fernando, donde en total se detuvieron a 19 personas y se secuestraron cientos de autos robados y cerca de mil autopartes. Los operativos se realizaron en forma simultánea con un helicóptero y varias lanchas y móviles en base a una investigación para la que, según afirmó ayer Cafiero, los vecinos de las diferentes zonas aportaron gran cantidad de datos.

Lo dijo en una conferencia de prensa que brindó ayer en la localidad de Virreyes, partido de San Fernando, luego de recorrer los desarmaderos allanados en esa zona junto al jefe de la Policía Bonaerense, Julio Sobrado, y el jefe de la Departamental de San Isidro, Miguel Cabrera.

En Tigre funcionaba una de las mayores bandas que fue desarticulada ayer. Los allanamientos allí se realizaron en cuatro galpones en los que fueron detenidas 15 personas y secuestradas cerca de mil autopartes. Otra organización fue desbaratada en Gregorio Laferrere, con el secuestro de 100 autos cortados y la detención de dos personas y la tercera en Adrogué, en una casa particular con un gran terreno en el que había cuatro camiones, dos que habían sido robados anteanoche y otros dos que ya estaban fragmentados para ser vendidos en partes, según informaron fuentes policiales.

"Entre las bandas desbaratadas hoy (por ayer) existían conexiones, estaban relacionadas, porque hay una raíz mafiosa en la industria del robo automotor", aseguró Cafiero en referencia al delito que en los últimos meses más preocupa al gobierno provincial. Y Solá coincidió: "El robo de autos es la fuente de asesinatos más grande de la provincia de Buenos Aires, después está el robo de mercaderías del campo que subieron de valor por la devaluación y están los piratas del asfalto. El robo de autos se convirtió en la forma de negocio rápido y la manera de combatirlo no es la presencia policial porque si el robo es negocio lo van a seguir haciendo en otro lado", señaló el gobernador.

En tren de combate, Solá también se refirió al proyecto de modificación del Código Penal: "Desde hace un mes está en el Congreso la modificación de la figura de decomiso y ya tiene la firma del PJ y la UCR en Diputados". En este sentido, Cafiero explicó que la modificación apunta no sólo al robo de autos sino a la decomisación de todo el fondo de comercio de cualquier negocio, sin importar la escala, "cuando entre sus góndolas tenga alguna mercadería robada". Con esto se van a reducir los robos de autos, de mercadería rural y los piratas del asfalto", estimó el funcionario y arriesgó: "Me animo a decir una cifra, estimamos que caerá un 65 por ciento, si todos colaboramos", aclaró.

EL GOBIERNO BONAERENSE ANTE EL DESAFIO DE CONZI

"Una buena red de protección"

La aparición de Horacio Conzi en los medios "suena a desafío", dijo ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y agregó que el empresario, prófugo hace casi dos meses por la muerte de Marcos Schenone en Béccar, "cuenta con una buena red de protección"; en tanto que el ministro de Seguridad provincial, Juan Pablo Cafiero, afirmó que "independientemente del tamaño que tenga esa red, se la va a perforar para detenerlo". La entrevista de 15 minutos que la agencia Télam difundió el miércoles también provocó la reacción del abogado de la familia del joven asesinado: "Conzi goza de impunidad y supuestas conexiones políticas pueden tener que ver con esto", señaló y dijo que el discurso con pasajes bíblicos del dueño del restaurante Dallas fue parte de una estrategia de la defensa "para hacerlo pasar como inimputable".

Para Solá, el hombre más buscado del país puede continuar prófugo: "Esta aparición de Conzi da que pensar que tiene una red de protección porque no es tan fácil hablar con la agencia Télam si uno está realmente fugado, ¿no?", preguntó el gobernador sin esperar una respuesta. Hace 57 días que los fiscales de San Isidro buscan a Conzi por el homicidio de Schenone y la causa ya acumuló ocho allanamientos frustrados de la policía. Sin embargo, Télam difundió la entrevista de 15 minutos que realizó uno de sus periodistas al "patotero criminal de la zona rica", como ayer definió Solá a Conzi.

El abogado de los Schenone, Marcelo Adamoli, dijo que las declaraciones del prófugo con la Biblia en la mano fueron una puesta en escena para "implantar en la sociedad una supuesta inimputabilidad de Conzi". Ante la pregunta de si la SIDE encubría al empresario, afirmó que "hay una protección oficial del Estado que permite que continúe prófugo". Cafiero concordó con el abogado en que la aparición de Conzi "fue una maniobra de la defensa" y que "se va a perforar" la posible red de protección "para cumplir con la obligación de detenerlo".

Ayer el fiscal –que había dicho que Conzi se burló de la Justicia y del sistema de seguridad– tomó declaración al periodista de Télam que había viajado durante seis horas para la entrevista de 15 minutos: el periodista confirmó la veracidad de lo ocurrido y luego se resguardó en el derecho al secreto profesional.

Por otro lado, los médicos forenses finalizaron una pericia sobre el estado físico del hermano del prófugo, Hugo Conzi, después del supuesto atentado que sufrió el 29 de enero: el estudio mostró que las lesiones no son compatibles con la explosión ocurrida en su vivienda de Boulogne. Este es un nuevo elemento que se sumaría a la hipótesis del autoatentado.

Tal como había adelantado **Página/12**, la Gendarmería emitió hace 10 días un dictamen en el cual estableció que dentro del maletín de Hugo Conzi había rastros del explosivo que se había utilizado en el supuesto atentado. Por ahora el fiscal Jorge Apolo debe esperar que se resuelva la recusación presentada por los abogados de Conzi; pero el hermano del prófugo podría ser imputado por "estragos y tenencia de explosivos", un delito que no es excarcelable.

Según la fiscalía, el 16 de enero Schenone murió acribillado por los 14 disparos que realizó Horacio Conzi desde su camioneta, luego de que vio al joven de 23 años salir de Dallas junto a una mujer con la que el acusado habría tenido una relación.

UN ACUSADO

Cara a

Por Horacio Cecch

"Lo siento", le dijo el "Pipi" Jorge casi al oído a Georgi na Barbarossa, apenas concluyó su declaración ante el Tribunal Oral 2. "El Pipi", "el Viejo" Arregui, "Mario" Barros, "el Ruso" Schmidt y "Cara de Goma" Gómez están acusados por el homicidio de Miguel Lecuna, marido de Georgina, apuñalado al resistirse a un asalto en un taxi, el 2 de noviembre de 2001. El pedido de disculpas del "Pipi" venía íntimamente encadenado a su estrategia y a la del "Viejo". Ambos rompieron lazos con el resto de los acusados: ayer, en la primera audiencia del juicio, declararon reconociendo y describiendo el hecho y los roles de cada uno de los participantes. Obviamente, se reservaron los papeles más alejados del homicidio. No fue gratis: Arregui denunció que su familia recibió amenazas. También declaró Julio Lucero, vinculado con la mafia de los taxis y durante un tiempo testigo protegido en el caso. Lucero fue quien durante la investigación dio las pistas para ubicar al grupo y a la prueba clave, el taxi en el que se hallaron manchas de sangre cuyo ADN correspondía al de Lecuna.

"El Vasco" Miguel Lecuna fue apuñalado el 2 de noviembre de 2001, a bordo de un taxi Renault 19, alrededor de las 17.45, después de que dos hombres que bajaron de una furgoneta blanca tipo Trafic lo abordaron. Su cuerpo fue arrojado a la calle en la esquina de Bustamante y Gorriti. Poco después murió. Tenía en su poder un costoso reloj y su billetera con unos 600 pesos. Ese dato abrió inicialmente la hipótesis de que había algo detrás de la máscara del robo. Pero esa línea quedó desbordada por otros datos. El 24 de noviembre fueron detenidos "el Asmático" Martínez, "Chueco" Manzanelli y "Sieteculos" Alvarez. Les colgaron el cartel de "éstos fueron", pero no pudieron comprobarles más que sus apodos y quedaron libres. Pero el 27 de noviembre, Julio César Lucero, portero con trayectoria y antecedentes en la mafia de los taxis, se contactó con el oficial Enrique Ayub para relatarle otra versión que derivó en el hallazgo del Renault 19 en el que se hallaron restos de sangre con el ADN de Lecuna, la furgoneta blanca y a los cin-



"Cara de Goma" Gómez, "el Rus
Hoy deberán dar a conocer su ver

Tras un megaoperativo en el que se allanaron más de diez desarmaderos en el conurbano, el gobernador bonaerense reconoció que los uniformados suelen ser parte del negocio de los autos robados. Cafiero consideró que en este campo "hay una raíz mafiosa".

DyN



Los autos "cortados": se allanaron más de diez desarmaderos y se detuvo a 19 personas.
"Entre las bandas desbaratadas hoy existían conexiones, estaban relacionadas", dijo Cafiero.

Solá admite que los desarmaderos a menudo tienen cobertura policial

No es ningún secreto que la policía participa en el negocio de los desarmaderos, pero que se lo reconozca oficialmente ya es otro cantar. Eso sucedió ayer, tras el operativo realizado en diferentes puntos del conurbano bonaerense, en el que se allanaron más de diez desarmaderos de autos y se detuvo a 19 personas: el gobernador Felipe Solá admitió que las bandas dedicadas al robo de autos y la venta ilegal de repuestos funcionan "en muchos casos" bajo protección policial. Por su parte, al anunciar los resultados del operativo, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, aseguró que las organizaciones "de la industria del robo automotor trabajan en conexión porque detrás hay una raíz mafiosa".

Además, Cafiero anunció que continuarán los operativos en el marco de una política de "endurecimiento" para acrecentar la lucha contra el robo y la venta ilegal de partes de vehículos robados. Días atrás, el ministro ya había informado sobre el proyecto de modificar la legislación vigente y endurecer las sanciones para este tipo de delitos.

En la mañana de ayer, la Policía Bonaerense realizó más de 20 allanamientos en los partidos de Almirante Brown, Tigre y San Fernando, donde en total se detuvieron a 19 personas y se secuestraron cientos de autos robados y cerca de mil autopartes. Los operativos se realizaron en forma simultánea con un helicóptero y varias lanchas y móviles en base a una investigación para la que, según afirmó ayer Cafiero, los vecinos de las diferentes zonas aportaron gran cantidad de datos.

Lo dijo en una conferencia de prensa que brindó ayer en la localidad de Virreyes, partido de San Fernando, luego de recorrer los desarmaderos allanados en esa zona junto al jefe de la Policía Bonaerense, Julio Sobrado, y el jefe de la Departamental de San Isidro, Miguel Cabrera.

En Tigre funcionaba una de las mayores bandas que fue desarticulada ayer. Los allanamientos allí se realizaron en cuatro galpones en los que fueron detenidas 15 personas y secuestradas cerca de mil autopartes. Otra organización fue desbaratada en Gregorio Laferrere, con el secuestro de 100 autos cortados y la detención de dos personas y la tercera en Adrogué, en una casa particular con un gran terreno en el que había cuatro camiones, dos que habían sido robados anteanoche y otros dos que ya estaban fragmentados para ser vendidos en partes, según informaron fuentes policiales.

"Entre las bandas desbaratadas hoy (por ayer) existían conexiones, estaban relacionadas, porque hay una raíz mafiosa en la industria del robo automotor", aseguró Cafiero en referencia al delito que en los últimos meses más preocupa al gobierno provincial. Y Solá coincidió: "El robo de autos es la fuente de asesinatos más grande de la provincia de Buenos Aires, después está el robo de mercaderías del campo que subieron de valor por la devaluación y están los piratas del asfalto. El robo de autos se convirtió en la forma de negocio rápido y la manera de combatirlo no es la presencia policial porque si el robo es negocio lo van a seguir haciendo en otro lado", señaló el gobernador.

En tren de combate, Solá también se refirió al proyecto de modificación del Código Penal: "Desde hace un mes está en el Congreso la modificación de la figura de decomiso y ya tiene la firma del PJ y la UCR en Diputados". En este sentido, Cafiero explicó que la modificación apunta no sólo al robo de autos sino a la decomisación de todo el fondo de comercio de cualquier negocio, sin importar la escala, "cuando entre sus góndolas tenga alguna mercadería robada". Con esto se van a reducir los robos de autos, de mercadería rural y los piratas del asfalto", estimó el funcionario y arriesgó: "Me animo a decir una cifra, estimamos que caerá un 65 por ciento, si todos colaboramos", aclaró.

EL GOBIERNO BONAERENSE ANTE EL DESAFIO DE CONZI

"Una buena red de protección"

La aparición de Horacio Conzi en los medios "suena a desafío", dijo ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y agregó que el empresario, prófugo hace casi dos meses por la muerte de Marcos Schenone en Béccar, "cuenta con una buena red de protección"; en tanto que el ministro de Seguridad provincial, Juan Pablo Cafiero, afirmó que "independientemente del tamaño que tenga esa red, se la va a perforar para detenerlo". La entrevista de 15 minutos que la agencia Télam difundió el miércoles también provocó la reacción del abogado de la familia del joven asesinado: "Conzi goza de impunidad y supuestas conexiones políticas pueden tener que ver con esto", señaló y dijo que el discurso con pasajes bíblicos del dueño del restaurante Dallas fue parte de una estrategia de la defensa "para hacerlo pasar como inimputable".

Para Solá, el hombre más buscado del país puede continuar prófugo: "Esta aparición de Conzi da que pensar que tiene una red de protección porque no es tan fácil hablar con la agencia Télam si uno está realmente fugado, ¿no?", preguntó el gobernador sin esperar una respuesta. Hace 57 días que los fiscales de San Isidro buscan a Conzi por el homicidio de Schenone y la causa ya acumuló ocho allanamientos frustrados de la policía. Sin embargo, Télam difundió la entrevista de 15 minutos que realizó uno de sus periodistas al "patotero criminal de la zona rica", como ayer definió Solá a Conzi.

El abogado de los Schenone, Marcelo Adamoli, dijo que las declaraciones del prófugo con la Biblia en la mano fueron una puesta en escena para "implantar en la sociedad una supuesta inimputabilidad de Conzi". Ante la pregunta de si la SIDE encubría al empresario, afirmó que "hay una protección oficial del Estado que permite que continúe prófugo". Cafiero concordó con el abogado en que la aparición de Conzi "fue una maniobra de la defensa" y que "se va a perforar" la posible red de protección "para cumplir con la obligación de detenerlo".

Ayer el fiscal –que había dicho que Conzi se burló de la Justicia y del sistema de seguridad– tomó declaración al periodista de Télam que había viajado durante seis horas para la entrevista de 15 minutos: el periodista confirmó la veracidad de lo ocurrido y luego se resguardó en el derecho al secreto profesional.

Por otro lado, los médicos forenses finalizaron una pericia sobre el estado físico del hermano del prófugo, Hugo Conzi, después del supuesto atentado que sufrió el 29 de enero: el estudio mostró que las lesiones no son compatibles con la explosión ocurrida en su vivienda de Boulogne. Este es un nuevo elemento que se sumaría a la hipótesis del autoatentado.

Tal como había adelantado **Página/12**, la Gendarmería emitió hace 10 días un dictamen en el cual estableció que dentro del maletín de Hugo Conzi había rastros del explosivo que se había utilizado en el supuesto atentado. Por ahora el fiscal Jorge Apolo debe esperar que se resuelva la recusación presentada por los abogados de Conzi; pero el hermano del prófugo podría ser imputado por "estragos y tenencia de explosivos", un delito que no es excarcelable.

Según la fiscalía, el 16 de enero Schenone murió acribillado por los 14 disparos que realizó Horacio Conzi desde su camioneta, luego de que vio al joven de 23 años salir de Dallas junto a una mujer con la que el acusado habría tenido una relación.

UN ACUSADO SE DISCULPO CON BARBAROSSA AL COMENZAR EL JUICIO

Cara a cara con los asesinos del taxi

Por Horacio Cecchi

Dos de los acusados por el crimen de "El Vasco" Miguel Lecuna admitieron haber participado, aunque en roles menores, y acusaron a otros tres del asesinato. Uno de ellos se acercó a la actriz Georgina Barbarossa y le dijo: "Lo siento".

"Lo siento", le dijo el "Pipi" Jorge casi al oído a Georgina Barbarossa, apenas concluyó su declaración ante el Tribunal Oral 2. "El Pipi", "el Viejo" Arregui, "Mario" Barros, "el Ruso" Schmidt y "Cara de Goma" Gómez están acusados por el homicidio de Miguel Lecuna, marido de Georgina, apuñalado al resistirse a un asalto en un taxi, el 2 de noviembre de 2001. El pedido de disculpas del "Pipi" venía íntimamente encadenado a su estrategia y a la del "Viejo". Ambos rompieron lazos con el resto de los acusados: ayer, en la primera audiencia del juicio, declararon reconociendo y describiendo el hecho y los roles de cada uno de los participantes. Obviamente, se reservaron los papeles más alejados del homicidio. No fue gratis: Arregui denunció que su familia recibió amenazas. También declaró Julio Lucero, vinculado con la mafia de los taxis y durante un tiempo testigo protegido en el caso. Lucero fue quien durante la investigación dio las pistas para ubicar al grupo y a la prueba clave, el taxi en el que se hallaron manchas de sangre cuyo ADN correspondía al de Lecuna.

"El Vasco" Miguel Lecuna fue apuñalado el 2 de noviembre de 2001, a bordo de un taxi Renault 19, alrededor de las 17.45, después de que dos hombres que bajaron de una furgoneta blanca tipo Trafic lo abordaron. Su cuerpo fue arrojado a la calle en la esquina de Bustamante y Gorriti. Poco después murió. Tenía en su poder un costoso reloj y su billetera con unos 600 pesos. Ese dato abrió inicialmente la hipótesis de que había algo detrás de la máscara del robo. Pero esa línea quedó desbordada por otros datos. El 24 de noviembre fueron detenidos "el Asmático" Martínez, "Chueco" Manzanelli y "Sieteculos" Alvarez. Les colgaron el cartel de "éstos fueron", pero no pudieron comprobarles más que sus apodos y quedaron libres. Pero el 27 de noviembre, Julio César Lucero, portero con trayectoria y antecedentes en la mafia de los taxis, se contactó con el oficial Enrique Ayub para relatarle otra versión que derivó en el hallazgo del Renault 19 en el que se hallaron restos de sangre con el ADN de Lecuna, la furgoneta blanca y a los cinco personajes ahora acusados.

Ayer se inició el juicio oral ante los jueces Hugo Boano, Silvia Mora y Alejandro Becerra. Abrió la audiencia Antonio Arregui, "el Viejo", chofer de taxi que alquiló el Renault 19 para subalquilarlo a los acusados. "El Viejo" relató que Gabriel "Cara de Goma" Gómez le pidió alquilarle el auto porque estaba enfermo de sida y tenía que comprar remedios. "Yo sabía que iban a usarlo para robar, pero nunca pensé que fueran a matar a nadie", empezó a abrirse "el Viejo". También dijo que esa noche se reunió con Oscar Barros, "Mario", en el Parque Centenario. Vio manchas de sangre en el auto y le preguntó "¿qué hiciste"?, y "Mario" le respondió "cerrá bien la boquita porque tu familia es boleta".

Después siguió Walter "Pipi" Jorge, que reconoció haber ocupado el rol de chofer de la furgoneta de apoyo. "El Pipi" dijo que el taxi lo conducía "Cara de Goma" y que en la camioneta viajaban "Mario" y "El Ruso". Sostuvo que "Mario" bajó para apretar al pasajero y aseguró que no pudo ver qué ocurría dentro del taxi porque tenía una cortinita en la luneta trasera, pero que suponía que había pelea porque veía al auto bambolearse. Después, dijo que "el Ruso" salió a ayudar, pero no supo qué pasó después porque siguió otro camino. Aseguró que jamás supuso que se usarían armas. "Si lo hubiera sabido, Lecuna estaría vivo", juró y perjuró.

Su declaración iluminó parte de la trama, aunque se contradijo en parte con el testigo Guillermo Rodríguez, el primero en acudir en ayuda de Lecuna. "Cuando vi que tiraban el cuerpo me acerqué –declaró Rodríguez–. A los segundos una camioneta tipo Trafic paró casi atropellándome. Se bajó el conductor y me dijo: 'Mirá lo que pasó, ¿viste lo que hicieron?'". Era "el Pipi", según se encargó de reconocer el propio acusado, quien había negado haber visto qué pasó con Lecuna.

Los testigos Enrique Biranet y Gonzalo Frigerio coincidieron en algunos detalles. Frigerio inclusive reconoció el saco que se supone que vestía Barros. Otro taxista, Jorge Valiente, aportó lagunas y contradicciones. Pero el plato fuerte estaba reservado para "Luciano", seudónimo con que temporariamente fue protegido Lucero. Parco, con forzadas lagunas de memoria, temeroso y asumiendo haber recibido amenazas, intentó decir lo que no quería decir y ya había dicho. Lucero fue quien inicialmente aportó los datos del grupo. En su primera declaración conocía casi al detalle el hecho. Entre los defensores se mantenía la idea de que formó parte de la banda. Ayer se hizo difícil al tribunal, al fiscal Alejandro Alagia, e incluso a las defensas, sacarle una idea. Para dar un ejemplo:

–¿Cómo tuvo conocimiento del hecho? –preguntó el presidente, Boano.

–Por el periodismo –respondió el ex "Luciano".

–¿Y qué otra cosa supo después?

–Por comentarios, quiénes pudieron haber sido.

–Lo escuchamos. ¿Quiénes pudieron haber sido? –insistió Boano.

–Cómo que me escucha.

–Escuchamos lo que usted dice que supo –repitió con paciencia el juez.

–No es que yo haya visto, me enteré por comentarios en el ambiente que trabaja el tema del taxi –desvarió Lucero.

–¿Y qué escuchó ahí?

–Quiénes fueron.

Finalmente, y al borde de una crisis, el fiscal Alagia logró sacarle al menos los apodos, los roles y el reconocimiento físico. Fue entonces que Lucero señaló a "Cara de Goma" como chofer, al "Pipi" al volante de la furgoneta, al "Viejo Antonio" como proveedor del taxi, a otro que no recordaba y que era pirata del asfalto (en su anterior declaración señaló a Juan Carlos, presumiblemente Schmidt), y a "Mario". Este último, según Lucero, fue quien apuñaló a Lecuna. Siempre, por comentarios.

Hoy, Barros, Gómez y Schmidt comentarán su parte.

Cuerpo: ***"Cuando vi que tiraban el cuerpo me acerqué. A los segundos una camioneta paró casi atropellándome. Se bajó el conductor y me dijo: '¿Viste lo que hicieron?'"***

Rafael Yohai

"Cara de Goma" Gómez, "el Ruso" Schmidt y "Mario" Barros.
Hoy deberán dar a conocer su versión de aquella tarde.

DyN



Georgina Barbarossa se vio enfrentada a los acusados por el crimen.
Quienes declararon ayer se adjudicaron roles poco importantes.

Cómo opera la mafia

Aunque la declaración de Julio Lucero fue encriptada, fugaz y desmemoriada, alcanzó para apuntar su experiencia "en el ambiente que trabaja en el tema de los taxis", vulgarmente conocida como mafia de los taxis. Se buscan vehículos con los papeles en regla. Los alquilan por un día o unas horas, hasta reunir alrededor de mil pesos. Al chofer lo conocen como "cargador", porque carga al pasajero. Tiene que saber elegirlo, generalmente personas bien vestidas, con portafolios o que salgan de un banco. El cargador tiene que tener experiencia en "pulmonear", que en la jerga significa trabajar como taxista legalmente. Tiene que tener conocimiento de las calles y saber elegir rutas de escape. Uno o dos vehículos siguen al taxi como "apoyo", como también se denomina a quien los conduce. En los "apoyos" viajan uno o dos "montadores", encargados de subir al taxi y sorprender y apretar al pasajero. Los "montadores" habitualmente son los ideólogos y quienes reclutan a la banda.

Según Lucero, en la actividad existía el código de no asaltar a gente de edad avanzada ni mujeres. Estaba prohibido el uso de armas. Tampoco sevillanas –señaló en su primera declaración, sugiriendo el tipo de arma con que apuñalaron a Lecuna–. Sólo se simulaba tener un arma, pero nadie la llevaba. Si aparecía alguien armado no se lo dejaba trabajar. Lucero estuvo detenido por robo en taxis. Según su relato, en el caso Lecuna, "el Viejo" Arregui proporcionó el auto; "Cara de Goma" Gómez hizo de "cargador"; "el Pipi" Jorge, fue el "apoyo"; "el Ruso" Schmidt el segundo "montador"; y "Mario" Barros, el primero, ideólogo y presunto homicida.

EL CRECIMIENTO DEL RADIOTAXI POR ESTOS DELITOS

Cambios que trajo el crimen

En la dinámica del mercado de la inseguridad, el caso Lecuna se convirtió en uno de los factores que incidieron en el aumento impresionante que ha tenido la flota de radiotaxis porteños: desde aquel 2 de noviembre de 2001 se duplicaron las empresas que brindan ese tipo de servicio. Crecieron tanto como la cantidad de autos afiliados al sistema, ahora más del 51 por ciento de los taxis de la Ciudad. Sobre ese ritmo, quienes tienen en manos las políticas de seguridad urbanas entienden que los delitos en general, pero en particular aquellos en los que intervenía un taxi, se mantienen en niveles constantes en los últimos tres años: no bajaron ni subieron, a pesar del incremento de radiotaxis.

Desde el caso Lecuna a esta parte el país es otro país. Al menos así lo cree Enrique Carelli, subsecretario de Seguridad porteño: "Todo ha cambiado mucho –dice–: para entonces estaba la convertibilidad, había otro gobierno, hubo un cambio dramático con aumento de la marginalidad, aumento del nivel de reclamo social y un fenómeno de ocupación de todo el espacio público disponible con protestas y movilizaciones". Por alguna razón, bajo ese nuevo escenario de ocupación, los ladrones hicieron menos trabajos. "Con las tasas de pobreza y marginalidad constantes –dice Carelli– hoy podemos decir que los índices delictivos cayeron, no a cero, porque eso no existe, pero están más bajos, incluso con los taxis."

Para el gobierno local esta supuesta caída de los indicadores de robo está en relación directa con el aumento de la presencia de policías en la calle: hay más controles periféricos, más trabas que impiden a los interesados en tales faenas usar como estrategia el cambio de jurisdicción y existe más cantidad de presencia urbana uniformada. Estos factores estarían desactivando también la sensación térmica de la inseguridad entre porteños y quienes llegan a la ciudad para moverse durante el día.

Para esa franja de ciudadanos hace dos años las cosas eran distintas. En ese momento, las empresas de radiotaxis –uno de los emergentes más claros de la paranoia urbana ante la inseguridad– vivieron su momento más expansivo. Marta Candia, de la Cámara de Radiotaxis, asegura que en tres años las empresas pasaron de 15 a 80. Por la misma época los taxistas afiliados al sistema de radio eran 15 mil, ahora son 21 mil sobre un total de 38.500 autos. Si Lecuna fue el disparador o no de estos cambios, nadie lo sabrá a ciencia cierta. Lo que sí ocurrió fue que este mercado creció por acumulación de casos personales y de aquellos difundidos en los medios de comunicación: "Cada vez que un policial sale en la tapa de un diario –dice Candia–, ese día la empresa desborda: tenés el 50 por ciento más de pasajeros". Un flujo que se mantiene constante durante dos o tres días.

Entre el año 2000, 2001 y 2002 la dirección general de Políticas y Prevención del Delito de la Ciudad hizo un relevamiento sobre el asunto con una muestra de 64 mil encuestas. Claudio Suárez, director del área, advirtió desde entonces que dentro del universo de robos, aquellos producidos en o por los taxis son algo así como un 10 por ciento, dos puntos más bajo que los encontrados durante el primer año de la muestra.

E DISCULPO CON BARBAROSSA AL COMENZAR EL JUICIO

cara con los asesinos del taxi

Dos de los acusados por el crimen de "El Vasco" Miguel Lecuna admitieron haber participado, aunque en roles menores, y acusaron a otros tres del asesinato. Uno de ellos se acercó a la actriz Georgina Barbarossa y le dijo: "Lo siento".

co personajes ahora acusados.

Ayer se inició el juicio oral ante los jueces Hugo Boano, Silvia Mora y Alejandro Becerra. Abrió la audiencia Antonio Arregui, "el Viejo", chofer de taxi que alquiló el Renault 19 para subalquilarlo a los acusados. "El Viejo" relató que Gabriel "Cara de Goma" Gómez le pidió alquilarle el auto porque estaba enfermo de sida y tenía que comprar remedios. "Yo sabía que iban a usarlo para robar, pero nunca pensé que fueran a matar a nadie", empezó a abrirse "el Viejo". También dijo que esa noche se reunió con Oscar Barros, "Mario", en el Parque Centenario. Vio manchas de sangre en el auto y le preguntó "¿qué hiciste"?, y "Mario" le respondió "cerrá bien la boquita porque tu familia es boleta".

Después siguió Walter "Pipi" Jorge, que reconoció haber ocupado el rol de chofer de la furgoneta de apoyo. "El Pipi" dijo que el taxi lo conducía "Cara de Goma" y que en la camioneta viajaban "Mario" y "El Ruso". Sostuvo que "Mario" bajó para apretar al pasajero y aseguró que no pudo ver qué ocurría dentro del taxi porque tenía una cortinita en la luneta trasera, pero que suponía que había pelea porque veía al auto bambolearse. Después, dijo que "el Ruso" salió a ayudar, pero no supo qué pasó después porque siguió otro camino. Aseguró que jamás supuso que se usarían armas. "Si lo hubiera sabido, Lecuna estaría vivo", juró y perjuró.

Su declaración iluminó parte de la trama, aunque se contradijo en parte con el testigo Guillermo Rodríguez, el primero en acudir en ayuda de Lecuna. "Cuando vi que tiraban el cuerpo me acerqué –declaró Rodríguez–. A los segundos una camioneta tipo Trafic paró casi atropellándome. Se bajó el conductor y me dijo: 'Mirá lo que pasó, ¿viste lo que hicieron?'". Era "el Pipi", según se encargó de reconocer el propio acusado, quien había negado haber visto qué pasó con Lecuna.

Los testigos Enrique Biranet y Gonzalo Frigerio coincidieron en algunos detalles. Frigerio inclusive reconoció el saco que se supone que vestía Barros. Otro taxista, Jorge Valiente, aportó lagunas y contradicciones. Pero el plato fuerte estaba reservado para "Luciano", seudónimo con que temporariamente fue protegido Lucero. Parco, con forzadas lagunas de memoria, temeroso y asumiendo haber recibido amenazas, intentó decir lo que no quería decir y ya había dicho. Lucero fue quien inicialmente aportó los datos del grupo. En su primera declaración conocía casi al detalle el hecho. Entre los defensores se mantenía la idea de que formó parte de la banda. Ayer se hizo difícil al tribunal, al fiscal Alejandro Alagia, e incluso a las defensas, sacarle una idea. Para dar un ejemplo:

–¿Cómo tuvo conocimiento del hecho? –preguntó el presidente, Boano.

–Por el periodismo –respondió el ex "Luciano".

–¿Y qué otra cosa supo después?

–Por comentarios, quiénes pudieron haber sido.

–Lo escuchamos. ¿Quiénes pudieron haber sido? –insistió Boano.

–Cómo que me escucha.

–Escuchamos lo que usted dice que supo –repitió con paciencia el juez.

–No es que haya visto, me enteré por comentarios en el ambiente que trabaja el tema del taxi –desvarió Lucero.

–¿Y qué escuchó ahí?

–Quiénes fueron.

Finalmente, y al borde de una crisis, el fiscal Alagia logró sacarle al menos los apodos, los roles y el reconocimiento físico. Fue entonces que Lucero señaló a "Cara de Goma" como chofer, al "Pipi" al volante de la furgoneta, al "Viejo Antonio" como proveedor del taxi, a otro que no recordaba y que era pirata del asfalto (en su anterior declaración señaló a Juan Carlos, presumiblemente Schmidt), y a "Mario". Este último, según Lucero, fue quien apuñaló a Lecuna. Siempre, por comentarios.

Hoy, Barros, Gómez y Schmidt comentarán su parte.

> **Cuerpo:** ***"Cuando vi que tiraban el cuerpo me acerqué. A los segundos una camioneta paró casi atropellándome. Se bajó el conductor y me dijo: '¿Viste lo que hicieron?'"***

DyN



Georgina Barbarossa se vio enfrentada a los acusados por el crimen.
Quienes declararon ayer se adjudicaron roles poco importantes.

Rafael Yohai

" Schmidt y "Mario" Barros.
in de aquella tarde.

Cómo opera la mafia

Aunque la declaración de Julio Lucero fue encriptada, fugaz y desmemoriada, alcanzó para apuntar su experiencia "en el ambiente que trabaja en el tema de los taxis", vulgarmente conocida como mafia de los taxis. Se buscan vehículos con los papeles en regla. Los alquilan por un día o unas horas, hasta reunir alrededor de mil pesos. Al chofer lo conocen como "cargador", porque carga al pasajero. Tiene que saber elegirlo, generalmente personas bien vestidas, con portafolios o que salgan de un banco. El cargador tiene que tener experiencia en "pulmonear", que en la jerga significa trabajar como taxista legalmente. Tiene que tener conocimiento de las calles y saber elegir rutas de escape. Uno o dos vehículos siguen al taxi como "apoyo", como también se denomina a quien los conduce. En los "apoyos" viajan uno o dos "montadores", encargados de subir al taxi y sorprender y apretar al pasajero. Los "montadores" habitualmente son los ideólogos y quienes reclutan a la banda.

Según Lucero, en la actividad existía el código de no asaltar a gente de edad avanzada ni mujeres. Estaba prohibido el uso de armas. Tampoco sevillanas –señaló en su primera declaración, sugiriendo el tipo de arma con que apuñalaron a Lecuna–. Sólo se simulaba tener un arma, pero nadie la llevaba. Si aparecía alguien armado no se lo dejaba trabajar. Lucero estuvo detenido por robo en taxis. Según su relato, en el caso Lecuna, "el Viejo" Arregui proporcionó el auto; "Cara de Goma" Gómez hizo de "cargador"; "el Pipi" Jorge, fue el "apoyo"; "el Ruso" Schmidt el segundo "montador"; y "Mario" Barros, el primero, ideólogo y presunto homicida.

EL CRECIMIENTO DEL RADIOTAXI POR ESTOS DELITOS

Cambios que trajo el crimen

En la dinámica del mercado de la inseguridad, el caso Lecuna se convirtió en uno de los factores que incidieron en el aumento impresionante que ha tenido la flota de radiotaxis porteños: desde aquel 2 de noviembre de 2001 se duplicaron las empresas que brindan ese tipo de servicio. Crecieron tanto como la cantidad de autos afiliados al sistema, ahora más del 51 por ciento de los taxis de la Ciudad. Sobre ese ritmo, quienes tienen en manos las políticas de seguridad urbanas entienden que los delitos en general, pero en particular aquellos en los que intervenía un taxi, se mantienen en niveles constantes en los últimos tres años: no bajaron ni subieron, a pesar del incremento de radiotaxis.

Desde el caso Lecuna a esta parte el país es otro país. Al menos así lo cree Enrique Carelli, subsecretario de Seguridad porteño: "Todo ha cambiado mucho –dice–: para entonces estaba la convertibilidad, había otro gobierno, hubo un cambio dramático con aumento de la marginalidad, aumento del nivel de reclamo social y un fenómeno de ocupación de todo el espacio público disponible con protestas y movilizaciones". Por alguna razón, bajo ese nuevo escenario de ocupación, los ladrones hicieron menos trabajos. "Con las tasas de pobreza y marginalidad constantes –dice Carelli– hoy podemos decir que los índices delictivos cayeron, no a cero, porque eso no existe, pero están más bajos, incluso con los taxis."

Para el gobierno local esta supuesta caída de los indicadores de robo está en relación directa con el aumento de la presencia de policías en la calle: hay más controles periféricos, más trabas que impiden a los interesados en tales faenas usar como estrategia el cambio de jurisdicción y existe más cantidad de presencia urbana uniformada. Estos factores estarían desactivando también la sensación térmica de la inseguridad entre porteños y quienes llegan a la ciudad para moverse durante el día.

Para esa franja de ciudadanos hace dos años las cosas eran distintas. En ese momento, las empresas de radiotaxis –uno de los emergentes más claros de la paranoia urbana ante la inseguridad– vivieron su momento más expansivo. Marta Candia, de la Cámara de Radiotaxis, asegura que en tres años las empresas pasaron de 15 a 80. Por la misma época los taxistas afiliados al sistema de radio eran 15 mil, ahora son 21 mil sobre un total de 38.500 autos. Si Lecuna fue el disparador o no de estos cambios, nadie lo sabrá a ciencia cierta. Lo que sí ocurrió fue que este mercado creció por acumulación de casos personales y de aquellos difundidos en los medios de comunicación: "Cada vez que un policial sale en la tapa de un diario –dice Candia–, ese día la empresa desborda: tenés el 50 por ciento más de pasajeros". Un flujo que se mantiene constante durante dos o tres días.

Entre el año 2000, 2001 y 2002 la dirección general de Políticas y Prevención del Delito de la Ciudad hizo un relevamiento sobre el asunto con una muestra de 64 mil encuestas. Claudio Suárez, director del área, advirtió desde entonces que dentro del universo de robos, aquellos producidos en o por los taxis son algo así como un 10 por ciento, dos puntos más bajo que los encontrados durante el primer año de la muestra.


AFP

En el accidente chocaron 250 autos en medio de una densa niebla. Hubo 15 muertos y unos 70 heridos, varios de ellos muy graves.

Una carnicería de autos en una autopista italiana

Por Lola Galán*
Desde Roma

Dos accidentes casi simultáneos causaron el jueves una carnicería en la autopista que une Venecia con Trieste, en el nordeste de Italia. Datos todavía provisionales elevaban a 15 el número de muertos y a 70 el de heridos, una decena de ellos en situación muy grave. Algunos testigos presenciales de los choques múltiples, que involucraron a 250 autos en medio de una densa niebla, describieron la escena como apocalíptica, con coches incendiados, humo y olor a carne quemada.

Decenas de ambulancias, coches de bomberos y de la policía de carreteras, además de varios helicópteros, fueron movilizados para socorrer a las numerosas víctimas, mientras la autopista era cerrada al tráfico. La catástrofe pudo ser limitada gracias a la intervención de un helicóptero de los bomberos que arrojó agua sobre un camión incendiado y evitó que las llamas provocaran una explosión. Aun así, los trabajos de rescate de las víctimas, algunas de ellas atrapadas entre los hierros retorcidos de las carrocerías destrozadas, fueron largos y penosos. Los heridos fueron distribuidos entre los hospitales del Veneto y la región del Friuli, la mayoría con pronóstico menos grave, aunque los médicos temían por la vida de una decena de ellos.

La A4 Venecia-Trieste se convirtió en una trampa mortal, poco después de las siete de la mañana, "hora pico" en una autopista por la que circulan centenares de camiones y TIR. En el primer choque, que se produjo en dirección a Venecia, se vio envuelto un camión que transportaba bombonas de hidrógeno que se prendieron fuego inmediatamente. Las llamas se propagaron a los vehículos circundantes en medio del caos y el pánico de los automovilistas. El fuego alcanzó también a un camión cargado de cerdos, que murieron carbonizados.

El accidente provocó un tapón, y algunos conductores abandonaron sus coches. Sin embargo, la densa niebla impidió a otros vehículos darse cuenta de lo que ocurría. "Yo acababa de bajar de mi coche. Detrás de mí, un Golf consiguió frenar también sin problemas, cuando de pronto vi horrorizado que llegaba un camión a toda velocidad que arrolló el Golf y mi coche", relataba conmocionado el conductor de un Audi, destrozado en el accidente.

Escena: ***Algunos testigos presenciales de los choques múltiples describieron la escena como apocalíptica, con coches incendiados, humo y olor a carne quemada.***

En la dirección contraria, rumbo a Trieste, la niebla provocó también un choque múltiple en el que se vieron involucrados decenas de coches, camiones y autocares, entre ellos un autobús escolar, repleto de niños que iban de excursión. Uno de los alumnos resultó herido, así como un profesor y uno de los padres que acompañaba al grupo.

El suceso, el último de una larga serie de incidentes similares en las carreteras del norte de Italia, provocó de inmediato una polémica. Los automovilistas culparon a la mala señalización de la autopista y a la niebla del accidente, mientras que la policía de tráfico culpó a los conductores de no guardar las debidas distancias, ni respetar el límite máximo de velocidad –50 kilómetros por hora– en situaciones de escasa visibilidad. Según el director general de las Autovías Venetas, Riccardo Riccardi, en el momento del monumental accidente la visibilidad era de apenas 20 metros. El senador veneto de la Liga Norte, Piergiorgio Stiffoni, pidió al ministro de Transporte, Pietro Lunardi, que adopte las medidas necesarias para que se cierren al tráfico las autopistas en caso de niebla.

* *De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.*

EL CONGRESO BRASILEÑO BLOQUEO TRES MEDIDAS DEL GOBIERNO

Carrera con obstáculos para Lula

Los partidos que sostuvieron el gobierno de Cardoso votaron por sorpresa en contra de tres medidas propuestas por el PT.

El gobierno del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva tuvo el miércoles por la noche su primera derrota en el Congreso. A pesar de que había logrado un acuerdo con la oposición, ésta aplazó la votación de tres medidas provisionales que bloquean la agenda de la Cámara y el Senado. El gobierno de Lula está en una encrucijada: es minoría en el Congreso y si no logra una coalición mayoritaria, en cada votación tendrá que acordar con la oposición con pocas chances de victoria. Según una encuesta, la imagen de Lula cayó 11 puntos desde febrero. De todos modos, el presidente, que ya entró en su tercer mes de mandato, sigue teniendo mejor imagen que su gobierno. Según el sondeo, la principal preocupación de los brasileños es la vuelta de la inflación.

El miércoles, el gobierno de Lula esperaba que el Senado aprobara un decreto presidencial sobre créditos rurales y financiación de deudas de pequeños agricultores. Había conseguido un acuerdo con los partidos de la oposición pero, inesperadamente, el Partido del Frente Liberal (PFL) pidió aplazar la votación. El Partido Socialdemócrata Brasileño (PSDB) y el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) se sumaron al boicot. La maniobra del PMDB sorprendió más porque está negociando su integración al gobierno, que no se decide a incluirlo en sus bases. Hasta que no se voten estas medidas, no se podrá analizar la agenda del Congreso. Para aprobar enmiendas constitucionales, el gobierno necesita un mínimo de 308 votos en la cámara de Diputados y 54 en el Senado. Actualmente tiene 250 en la primera y 32 en el Senado.

El boicot del miércoles puede ser un pronóstico de cómo será la relación del Parlamento con el gobierno de Lula si éste no construye una coalición mayoritaria en ambas cámaras. Pero con el boicot del PMDB, las esperanzas del gobierno de construir una mayoría se han diluido. "Sin esa mayoría, el gobierno tendrá que lograr acuerdos para cada votación con pocas posibilidades de ganar", indicó el politólogo brasileño Sergio Abranches.

Mayoría: *"Sin mayoría, el gobierno tendrá que lograr acuerdos para cada votación con pocas posibilidades de ganar", indicó el politólogo Sergio Abranches.*


AFP

Lula alza los dedos en señal de advertencia: el rechazo de las tres medidas es una luz roja.
Porque detrás de eso hay asuntos vitales, como la reforma tributaria y la del sistema de pensiones.

Para Walder de Goes, director del Instituto Brasileño de Estudios Políticos, la oposición no ha hecho más que ocupar el espacio que está dejando el gobierno. "Es reflejo de un gobierno minoritario y sin una agenda clara, lo que abre espacio a la oposición", explicó.

Las medidas que iban a votarse el miércoles se arrastran del presidente anterior, Fernando Henrique Cardoso, cuyo partido, el PSDB, mantiene el control del Congreso. El miércoles también se aplazó la votación de otra medida provisional que crea mecanismos para el control fiscal de los clubes de fútbol, a pesar de que el gobierno también había acordado con la oposición su votación. Ante las dudas del gobierno, Marco Maciel, ex vicepresidente del gobierno de Cardoso, anunció su propio proyecto de reforma tributaria, que podría ser aprobado por el Congreso con los únicos votos de la oposición. Además de la reforma tributaria y la de pensiones, vitales para sanear las finanzas del país, los analistas también dudan del rumbo que tomarán el proyecto de independencia del Banco Central y la creación de un fondo de pensiones complementario, incluidos en la agenda del gobierno.

Algunos analistas sostienen que el gobierno se muestra inexperto en la puesta en marcha de su megaproyecto, Hambre Cero, y que éste no hace más que contribuir al pesimismo general y al fortalecimiento de la oposición. Según un sondeo del instituto brasileño Sensus, la imagen positiva de Lula cayó 11 puntos. En febrero, el presidente gozaba del apoyo del 83,6 por ciento de los brasileños, mientras que en marzo, esta cifra bajó a 78,9. "Las perspectivas económicas hacen que el pueblo caiga en la realidad", opina Clésio Andrade, titular de la Confederación Nacional del Transporte, que patrocina al Instituto Sensus. Según esta encuesta, la principal preocupación de los brasileños es el regreso de la inflación. El porcentaje de brasileños que piensan que el gobierno tiene un desempeño "regular" creció del 17,7 al 37,7 por ciento. De todas formas, la imagen positiva de Lula, que entró en su tercer mes de mandato, sigue siendo alta. E incluso éste sigue siendo más popular que su gobierno.

200 PERSONAS DETENIDAS POR EL CRIMEN DE DJINDJIC

Belgrado, ciudad arrestada

La policía serbia detuvo ayer a doscientas personas presuntamente vinculadas con el grupo que habría asesinado al primer ministro Zoran Djindjic el miércoles en pleno centro de Belgrado. El jefe de policía de esta ciudad informó que los detenidos están acusados de tener vínculos "directos o indirectos" con esta banda. Pero la mayoría de los miembros del grupo huyeron antes de que la policía allanara sus viviendas.

"Unas 200 personas vinculadas con el grupo mafioso sospechoso por el asesinato del primer ministro serbio fueron detenidas", informó ayer el ex viceprimer ministro serbio Nebojsaovic, luego de que lo designaran nuevo primer ministro en reemplazo de Djindjic. El jefe de la policía de Belgrado, Milan Obradovic, dijo que los detenidos están acusados de tener "lazos directos o indirectos con el grupo acusado por el atentado". Pero Obradovic dijo que la mayoría de los miembros del "clan de Zemún", como se conoce al grupo, huyeron. Sus viviendas fueron allanadas por la policía, que también se contactó con las fuerzas de seguridad de los países vecinos y otros estados europeos. El ministro del Interior, Dusan Mihajlovic, prometió tomar "medidas drásticas" contra los sospechosos. "Detendremos a todos los responsables y aniquilaremos a los que se resistan a la policía."

El miércoles a la noche, a menos de doce horas del asesinato de Djindjic, el gobierno informó que Milorad Lukovic, "Legija", es el líder de la organización que planeó y cometió el crimen contra el primer ministro. Lukovic fue jefe de las "boinas rojas", una unidad especial de la policía serbia. Este grupo "intentó provocar caos, ausencia del Estado de derecho y miedo en Serbia", declaró ayer el gobierno. Lukovic, hijo predilecto del ex presidente Slobodan Milosevic, se ganó la simpatía del actual gobierno al negarse a disparar contra los miles de manifestantes que en octubre de 2000 proclamaban la victoria electoral de la oposición en las calles de Belgrado. Pero cuando en junio del 2001 Djindjic ordenó que Milosevic fuese trasladado al Tribunal Penal Internacional para la Antigua Yugoslavia de La Haya, Legija y sus seguidores se pusieron en contra del gobierno.

"Esta banda delictiva es más fuerte que el Estado", dijo ayer el vicepresidente serbio Zarko Korac, al fundamentar el estado de emergencia que declaró en Serbia el miércoles inmediatamente después del asesinato del premier. "Esta banda tiene políticos, jueces, abogados, policías, periodistas y mucho dinero", acusó Korac. Según él, los miembros de la banda se habían enterado de que los iban a detener por su participación en decenas de asesinatos, secuestros y tráfico de drogas. Y ésta habría sido la razón por la que la banda decidió matar a Djindjic. Entre los detenidos estaría el ex jefe de la seguridad del Estado de Serbia, Jovica Stanisic y el ex comandante de la unidad especial antiterrorista (SAJ) Franki Simatovic.


AFP

Tropas británicas del regimiento 51 de la Real Fuerza Aérea, en una nube de arena en Kuwait.
Las altas temperaturas del verano iraquí son uno de los condicionantes de las acciones que se vienen.

El General Tiempo, decisor mayor de la inminente Guerra del Golfo II

Por Miguel Angel Ballesteros *

La temperatura media mensual en el sur de Irak es de 25°C en el mes de marzo, 27°C en abril, 35°C en mayo, 38°C en junio y 40°C en julio y agosto. Esto indica que en las horas del mediodía se pueden alcanzar temperaturas de hasta 50°C en los meses de julio y agosto. Con esas temperaturas los circuitos electrónicos de uso civil, como son los ordenadores, no funcionan correctamente. No están preparados para soportar temperaturas superiores a los 40°C.

La mayoría de los equipos militares se construyen cumpliendo unas normas llamadas MIL STD (estándar militar) que les permiten trabajar en condiciones extremas. A estos equipos se los denomina *ruggedized,* que podemos traducir como robustecidos. Hay diversas normas MIL que establecen, entre otras características, el margen de temperatura en el que deben funcionar, la capacidad de absorción de choques y vibraciones, la resistencia a las interferencias electromagnéticas y la capacidad para evitar las emisiones indeseadas. Hay equipos con normas MIL poco exigentes que permiten trabajar entre -20° y +50°C y hay equipos con alto nivel de exigencia que pueden funcionar desde -55° a + 70°C. La diferencia está en el precio. "Ruggedizar" los equipos los encarece enormemente, pudiendo llegar a multiplicar su precio varias veces. Pero no todos los equipos que se utilizan en las operaciones militares tienen condiciones MIL. Son muchos los que se utilizan en el apoyo logístico y en los puestos de mando que no están robustecidos, obligando a climatizar los lugares de uso, siempre que sea posible.

Las altas temperaturas afectan a los combatientes de uno y otro lado, si bien les corresponde en esta ocasión a los estadounidenses, como atacantes, hacer el mayor esfuerzo. Su aclimatación a la zona siempre será menor que la de los iraquíes. Si se llegara a combatir en los meses de verano, el esfuerzo logístico tendría que ser mucho mayor para mantener los equipos y los hombres en condiciones de combate y esto, para un ejército que está a miles de kilómetros de sus bases de suministro, complica la operación. Para el éxito de la guerra es necesario que la corriente logística, que abastece a los combatientes desde las fábricas en EE.UU. hasta el teatro de operaciones, se mantenga sin interrupción, proporcionando el material necesario, en el lugar oportuno para los 200.000 combatientes y sus equipos.

El estratega chino Sun Tzu era partidario de llevar a cabo operaciones breves en el tiempo para evitar el agotamiento de las tropas y el quebrantamiento de los suministros. Lo resumía en una frase: "Un ejército es como el fuego, si no lo apagas se consumirá por sí mismo". Si la guerra es corta, 30 o 40 días, el abastecimiento logístico no debe ser un grave problema para Estados Unidos. En todo caso, el número de averías en los equipos y vehículos será menor si no se someten a una climatología extrema. La diferencia de temperatura entre marzo y abril no es muy grande, pero a mediados del mes de mayo las temperaturas son bastante más altas. Hay 10° de diferencia de temperatura media entre abril y mayo. Desde el punto de vista meteorológico, las operaciones de gran envergadura deberían estar terminadas antes de la segunda quincena de mayo.

> **Operaciones:** ***Desde el punto de vista meteorológico, las operaciones de gran envergadura deberían estar terminadas antes de la segunda quincena de mayo.***

Por otro lado, militarmente, el tiempo corre a favor de Saddam Hussein, que dispondrá de un período más amplio para planificar y llevar a cabo la organización defensiva del terreno y tendrá un conocimiento más preciso de la estrategia a aplicar por las FF.AA. estadounidenses. Si se mantiene la negativa del Parlamento turco al despliegue de los norteamericanos en Turquía, como base de partida para el ataque desde el Norte, obligaría a que el esfuerzo principal se realizara desde Kuwait, donde las temperaturas son más altas que en el Kurdistán, lo que aconseja no demorar el ataque.

Una de las muchas capacidades de que disponen los ejércitos estadounidenses es la de combatir de noche gracias a los equipos de visión nocturna, con los que están dotados los combatientes y los vehículos como el Abrams. Los nuevos modelos de Abrams M1/A2 han sido dotados de un nuevo visor infrarrojo de segunda generación (FLIR) con un 70 por ciento más de alcance que el que tenían los carros norteamericanos en 1991, durante la anterior Guerra del Golfo. Los visores nocturnos permiten apreciar los objetos por la diferencia de temperatura respecto a su entorno. Antes de disponer de estos equipos, las unidades buscaban combatir en noches de cielos despejados y luna llena. Dada la ventaja tecnológica de los soldados estadounidenses, éstos preferirán combatir en noches con poca luna, por lo que las actividades terrestres podrían iniciarse en cuarto menguante para disponer de más noches con poca luz de luna. El 25 de marzo la luna estará en cuarto menguante. Por otro lado, la espera juega en contra de la moral de los soldados estadounidenses desplegados en la zona.

Si la guerra resulta inevitable, lo ideal es que terminara no más tarde de la segunda quincena de mayo. ¿De cuánto tiempo dispone EE.UU. para iniciarla? Hay que prever cuánto tiempo durará el conflicto bélico y eso no es fácil. Si tenemos en cuenta las operaciones anteriores, la última guerra del Golfo fue básicamente de bombardeo aéreo, donde las operaciones terrestres duraron apenas 100 horas. Pero esta guerra previsiblemente no va a ser igual. Si no se logra doblegar la voluntad de Saddam antes, los combates llegarán a Bagdad, núcleo duro del sistema defensivo de Saddam y donde quiere plantear una defensa numantina que obligue a una lucha de guerrilla urbana, donde las bajas estadounidenses serán inevitables y donde la población civil será utilizada como escudos humanos por el presidente iraquí, buscando las bajas civiles que movilicen aún más a la opinión pública internacional.

Es previsible que Saddam plantee una defensiva en profundidad para desgastar a las fuerzas estadounidenses en su avance hacia Bagdad. Este avance se realizará a caballo de alguna o de varias vías de comunicación que llegan a la capital iraquí. Desde el sur, el avance previsiblemente se producirá siguiendo el río Eufrates o el río Tigris y, ante esta posibilidad, el ejército de Saddam estará sembrando de obstáculos estas zonas y, probablemente, desplegará una parte importante del ejército regular iraquí para realizar esta maniobra defensiva, que vaya desgastando a los estadounidenses en su avance hacia Bagdad. Estos estarán frente a un ejército peor equipado y entrenado que en 1991. El avance hacia la capital iraquí no podrá ser impedido y sólo podrá ser retrasado empleando una estrategia de "tierra quemada". En todo caso, es previsible que alcancen las líneas exteriores de la defensa de Bagdad en no más de una semana, después de iniciado el ataque terrestre. El peligro estará en que Saddam Hussein haga uso de agresivos químicos o bacteriológicos, lo que cambiaría el escenario y las condiciones de la guerra.

Si el régimen iraquí plantea una defensa a ultranza de Bagdad, ¿cuánto tiempo se tardaría en doblegar su voluntad con los condicionantes de pocas bajas propias y pocas bajas civiles? Estaríamos hablando de varias semanas, como mínimo. Siguiendo las mencionadas teorías de Sun Tzu y teniendo en cuenta la opinión pública internacional, tampoco debe durar mucho más de dos meses. De acuerdo con esto, el calendario de posibilidades se está quedando sin hojas que quitar. Las acciones militares no deberían empezar más tarde de los primeros días de abril.

** Teniente coronel jefe del Departamento de Estrategia de la Escuela Superior de las Fuerzas Armadas españolas.*

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Los esfuerzos angloamericanos por conseguir una segunda resolución contra Irak quedaron girando en el vacío después de un nuevo rechazo de Francia. Gran Bretaña dijo que este rechazo era "inaudito", y la Casa Blanca, que Francia se ha "creado problemas".

WASHINGTON

Cuando

No hay nada más que hablar, pero todavía se habla. A pesar de que Gran Bretaña sigue haciendo gestos para salir del papelón de su enmienda a la segunda resolución que autorice la guerra en Irak, ni las palomas de Francia ni los halcones de Washington están dispuestos a moverse de sus posiciones. Londres dijo que se podía bajar de la exigencia de que Saddam Hussein haga su "mea culpa" televisado. Pero Francia dejó en claro (como lo había hecho Rusia anteayer) que interpondrá su poder de veto a ésta y cualquier modificación que aparezca, a lo que Richard Perle, uno de los principales asesores del Pentágono, contestó que el presidente francés Jacques Chirac "cambió las reglas de juego", porque en realidad "es amigo de Saddam Hussein". Y el canciller británico Jack Straw dijo que la oposición de Francia a la propuesta británica –que fue secundada por Rusia y China– "es inaudita".

El gobierno norteamericano lanzó tres versiones: que quizá no someta a votación ningún proyecto, que quizá lo someta así como está o que quizá deje un tiempo más a las inspecciones. La situación parece tan repetitiva y sin sentido que un diplomático mexicano que pidió el anonimato dice haberle respondido al embajador británico en la ONU, Jeremy Greenstock, luego de que éste le presentara las enmiendas a la segunda resolución: "¿Y usted quiere, además, que Saddam Hussein se tome un litro de ántrax frente a las cámaras?". Pero Ari Fleischer, vocero de la Casa Blanca, no estaba ayer para bromas. "Francia rechazó el texto de la propuesta británica antes de que Irak lo hiciera. Si esto no es un veto irrazonable, ignoro qué lo es." Ominosamente, agregó que con su actitud Francia se ha "creado problemas". Y, en un acto que subraya la creciente hostilidad entre los dos países, la Cámara de Representantes de EE.UU. quitó de los menúes de sus cafeterías la expresión *french fries* (papas francesas, como se llama en EE.UU. a las papas fritas) por *freedom fries* (papas de la libertad).

Igual de irrelevantes que las gestiones británicas parecen a esta altura los signos de Saddam Hussein a favor o en contra del desarme, según el día y las circunstancias. Ayer, el régimen iraquí destruyó otros tres misiles Al Samud 2, siete ojivas y otros equipamientos y se disponía a entregar hoy a la ONU un informe sobre las cantidades del bacilo del ántrax que, según el régimen iraquí, destruyó en 1991.

Lo que también parece merecer un tiempo más, lo que equivale a su extinción, es el proyecto de segunda resolución que impulsan Estados Unidos, Gran Bretaña y España. A fines de la semana pasada, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, había dicho que su país quería que sí o sí esta semana se votara el proyecto. Hasta ayer, ni siquiera había indicios de cuándo se iba a votar, aunque fuentes diplomáticas dicen que será la semana que viene. Francia y Rusia dijeron que utilizarán su veto para cualquier aprobación; ninguno de los países "indecisos" en el Consejo de Seguridad (los que podrían llevar a los nueve votos necesarios para lograr mayoría en el organismo a favor de la guerra) cedió a la presión norteamericana y Gran Bretaña propuso para destrabar el asunto una

Y LONDRES PERSISTEN BLOQUEADOS EN NACIONES UNIDAS

la paz tiene nombre francés



AFP

Dominique de Villepin, canciller francés (der.), con Philippe Bas, secretario general del Elíseo.
Francia volvió a bloquear una segunda resolución, y nadie sabe qué ni cuándo se votará en la ONU.

Claves

◆ Francia rechazó ayer las enmiendas de Gran Bretaña a la segunda resolución que permita atacar a Irak, en lo que fue secundada por Rusia y China. Las negociaciones dentro del Consejo de Seguridad están tan estancadas que ni siquiera se sabe si finalmente será o no sometido a votación, cuando a fines de la semana pasada Estados Unidos había dicho que de esta semana no pasaba.

◆ En el plano militar, el Pentágono dispuso la partida de bombarderos furtivos B-2 al Golfo y el desplazamiento de parte de la flota del Mediterráneo al Mar Rojo para acercarse a territorio iraquí.

enmienda que proponía seis exigencias a Saddam sin asegurar una gran extensión del plazo del ultimátum. Esto es lo que fue rechazado ayer.

"Creo que la aprobación de la segunda resolución está más lejos que nunca", le habría dicho ayer el premier británico Tony Blair al líder de la oposición conservadora, Iain Duncan Smith. La diplomacia británica está atrapada entre la convicción de Francia y Rusia de oponerse a la guerra y la decisión del jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, de atacar Irak cuanto antes y a toda costa, con la sola consideración de los problemas logístico-militares, hasta el punto de decir que está dispuesto a iniciar la ofensiva sin el acuerdo de Londres.

Para el Pentágono todavía hay que completar ciertos despliegues: bombarderos furtivos B-2 partieron ayer hacia el Golfo Pérsico desde su base en Estados Unidos y entre 10 y 15 navíos equipados con misiles pertenecientes a la Flota del Mediterráneo recibieron órdenes de desplazarse al Mar Rojo, presuntamente para iniciar ataques desde allí a Irak. Los británicos están enviando unos 850 soldados de infantería más y queda por ver si el Parlamento turco aprobará el pedido que rechazó el 1º de marzo para que las tropas norteamericanas ingresen en su territorio para abrir el frente norte contra Irak. Rumsfeld está atado a los tiempos políticos del nuevo premier Recep Tayyip Erdogan, que no parece tener los votos seguros para presentar el pedido. Pero Rumsfeld y sus militares también pueden armar el frente norte con puentes aéreos o traslados desde el sur hacia el norte de Irak y prescindir de Turquía.

COMO ES LA NUEVA BOMBA QUE DEJARA BAGDAD A OSCURAS

El rayo artificial del Pentágono

Por Pablo X. De Sandoval *
Desde Madrid

De producirse una guerra, el primer objetivo del ejército norteamericano en Irak no será destruir las baterías antiaéreas, ni los depósitos de combustible, ni las carreteras de salida de Bagdad o los palacios presidenciales de Saddam Hussein. El primer objetivo es devolver al país al siglo pasado, si eso es posible en Irak. Una "e-bomba", o bomba eléctrica, lanzada con un proyectil convencional, deberá supuestamente crear un campo electromagnético a su alrededor capaz de anular desde la antena de televisión de Saddam hasta los sistemas de lanzamiento de misiles. Irak se sumirá en un gran apagón silencioso. Los vehículos no volverán a arrancar. Las posiciones iraquíes recibirán a las tropas de EE.UU. aisladas, sin radio, sin teléfono y a oscuras.

Ninguna fuente desde el Pentágono ha confirmado siquiera su existencia. Sin embargo, de forma oficiosa está en todos los escenarios de guerra que expertos y analistas llevan proyectando sobre Irak desde finales del año pasado. La HPM (siglas de High-Power Microwave o microondas de alta potencia) es el arma no oficial más conocida de EE.UU. Su uso, de cumplir las expectativas, dejaría de rodillas muchas de las defensas de Irak sin producir una sola víctima mortal ni dañar una sola casa. Pocos detalles se conocen del programa HPM. El funcionamiento de la bomba electrónica viene a ser como el de un rayo provocado. La carga puede ir dentro de un misil convencional, tipo Tomahawk. Una pequeña explosión dispara un impulso eléctrico que se transmite a una bobina de cobre cerrada. Al reventar tras el impacto, ese impulso eléctrico se extiende creando un campo electromagnético. La energía generada (se calcula en 2000 millones de watios) puede freír cualquier aparato eléctrico en cientos de metros a la redonda dependiendo de la carga. Viene a ser como si cayera un rayo cerca y se funden todos los aparatos de una casa.

> **Energía:** *La energía generada (se calcula en 2000 millones de watios) puede freír cualquier aparato eléctrico en cientos de metros a la redonda dependiendo de la carga.*

Una bomba eléctrica de 900 kilogramos cubriría un radio de 200 metros, 126.000 metros cuadrados. Una bomba guiada de precisión del mismo tamaño sólo destruye un área de unos 35 metros de radio. Uno de los pocos y raros documentos oficiales de acceso público sobre las HPM es un informe de Eileen Walling, coronel de la fuerza aérea norteamericana, titulado "Microondas de Alta Potencia: Implicaciones estratégicas y operativas para una guerra", y fechado en 2000. En él, la coronel de la base aérea de Maxwell (Alabama) informaba que, tras años de pruebas, la e-bomba estaba "lista para pasar a formar parte de las armas activas del ejército de EE.UU.".

La coronel Walling definía como primera aplicación operativa en un escenario de guerra la capacidad para anular las defensas antiaéreas del enemigo. Entre las ventajas de las microondas, destaca la falta de precisión de estas armas: "Un arma de microondas puede atacar varios objetivos a la vez. Por ejemplo, mientras el objetivo principal puede ser un camión de comunicaciones enemigo, un misil tierra-aire que pasara por el cono de la huella del arma también se vería afectado". En aquel informe se advertía, sin embargo, que aún no estaba estudiado si la tecnología HPM violaba la legislación internacional.

EE.UU. ya ha tratado en otras ocasiones de mermar la capacidad del enemigo destruyendo su red eléctrica. En la anterior Guerra del Golfo o la más reciente de Kosovo se provocaron cortocircuitos en las redes. Pero su efecto era menor y menos permanente que el que anuncia la HPM. Aquello era más bien tecnología para el sabotaje de equipos. Esto viene a ser una tormenta eléctrica que no distingue una tostadora de un misil. Walling destacaba también que las HPM "no requieren conocer con detalle la tecnología enemiga", y sus efectos continúan "incluso cuando los equipos enemigos están apagados".

Un oficial norteamericano citado por *The Wall Street Journal* advertía de los riesgos que la bomba electrónica podía suponer para su propio ejército. Otros riesgos son el daño a equipos fundamentales para la supervivencia, como puede ser la energía de un hospital o sus máquinas. La reparación puede requerir semanas de estudios por parte de ingenieros eléctricos hasta encontrar las partes dañadas. También se ha señalado que el HPM podría inutilizar la instrumentación del mismo avión que esté bombardeando.

A finales de los años 50, las pruebas de este tipo de armas en el atolón Johnson, en el Océano Pacífico, provocaron un apagón en el alumbrado público de Hawai y las interferencias se notaron hasta en Australia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

Marcha en Buenos Aires

Un centenar de organizaciones sociales argentinas convocaron a una marcha hacia la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires para mañana sábado, en el marco de una jornada internacional contra la guerra en Irak. Asimismo, se realizará el lunes un festival artístico en la Federación de Box, organizado por la Coordinadora Multisectorial de los Trabajadores de la Cultura, que integran varias organizaciones del sector, artistas e intelectuales, informaron en un comunicado de prensa. Ya tienen comprometida su presencia el bandoneonista Rodolfo Mederos, y los actores Norman Briski, Daniel Fanego y el chileno Patricio Contreras, entre otros.

MIRADOR

INDIA

Un paseo por las nubes



Ayer hubo en India un ataque contra un tren (foto) y una sospechosa explosión en un micro. En el primer caso, al menos nueve personas murieron y 60 resultaron heridas cuando una bomba explotó en un tren suburbano –en hora pico– en la mayor estación de trenes de Bombay. La policía sospecha del proscripto grupo de estudiantes islamistas, Movimiento Islámico de Estudiantes de India (SIMI). El otro incidente había ocurrido horas antes: al sur de la parte india de Kashmir, unas cuatro personas murieron en la explosión al interior de un micro en la terminal central de Rajuri. El estallido sucedió mientras el vehículo estaba detenido en la estación, dijo un portavoz de la policía, sin poder precisar inmediatamente las causas de la explosión que provocó un incendio en el vehículo y pánico. "La explosión se produjo en el micro matando instantáneamente a tres personas, y a una cuarta que falleció cuando era trasladada al hospital", agregó el portavoz, que dio cuenta de 24 heridos. Rajuri es una zona donde grupos separatistas islamistas luchan contra la autoridad india desde 1989, y puede que esta escalada tenga que ver con la guerra a Irak.

MEDIO ORIENTE

Tiros en la retaguardia

Tras la incursión de las fuerzas israelíes en Tammún, a 20 kilómetros de Jenin, cuatro palestinos murieron en duros enfrentamientos. Un quinto palestino murió luego. Un portavoz militar israelí dijo que todos los palestinos muertos iban armados y estaban siendo buscados por Israel. Uno de ellos llevaba un cinturón con explosivos; otros dos iban equipados con dos rifles M16, chalecos antibalas y dos bolsas que contenían presuntamente material explosivo, aseguró el portavoz, que precisó que el contenido de las bolsas comenzaría a ser analizado a primeras horas de hoy. Miembros de la seguridad palestina anunciaron que los cinco muertos pertenecían a grupos radicales, entre ellos Hamas, la Yihad Islámica, el Frente Democrático de Liberación de Palestina (DFLP), y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, grupo armado vinculado al movimiento político Fatah del líder palestino, Yasser Arafat. Fuentes palestinas indicaron que el tiroteo comenzó cuando las fuerzas israelíes rodearon el ayuntamiento y la escuela de la ciudad. Israel es la retaguardia más caliente de la guerra estadounidense a Irak.

Meolans, en Vélez

El nadador José Meolans, campeón mundial de 50 metros libre, se presentará mañana, a partir de las 9, en Vélez, en una jornada en la que realizará un entrenamiento abierto –para entrenadores, nadadores y público–, dará una conferencia de prensa y competirá en un match de su especialidad, que será su primera competencia en la ciudad de Buenos Aires tras la obtención de la medalla dorada. El cordobés brindará, además, detalles de su preparación con vistas a los Panamericanos de este año en República Dominicana y a los Juegos Olímpicos de 2004, en Atenas.

¿Sub-20, en México?

La FIFA pretende organizar en México el campeonato mundial Sub-20 que iba a comenzar la semana próxima en Emiratos Arabes y fue suspendido ante el peligro de un conflicto bélico en la zona, según reveló ayer el diario deportivo de ese país *Ovaciones*. El vicepresidente del Comité Ejecutivo de la FIFA y presidente de la AFA, Julio Grondona, consultó por teléfono al presidente de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), Alberto De La Torre, quien le manifestó el interés de su país para organizar el mundial. La decisión se tomará el 3 de mayo próximo.

Lazio paga con papeles

El mal momento financiero que atraviesa la Lazio de Italia, donde juegan los argentinos Diego Simeone, Claudio López y Lucas Castromán, llevó a los dirigentes de la entidad romana a implementar una drástica reducción de los salarios. Pero eso no esto todo: los directivos ofrecerían a los jugadores parte de sus acciones en el club, que se cotizan en la Bolsa de Milán, como forma de pago de los sueldos correspondientes al período enero-junio 2003.

La vuelta de Crespo

El delantero Hernán Crespo, que el 12 de enero sufrió un desgarro en el aductor de su pierna derecha, podría ir el domingo al banco ante el Como, debido a que el técnico Héctor Cúper no cuenta con jugadores disponibles en su puesto. El delantero realizó ayer movimientos tácticos junto con el resto de sus compañeros y fue seguido muy de cerca por el entrenador, quien pretende ponerlo unos minutos ante el Como y con ello darle un poco de fútbol, para incluirlo el miércoles próximo ante el Bayer Leverkusen, por la Champions League.

Amor: Román dice que no le negó el saludo a Antic y que está todo bien

Hubo gestos de distensión en la interna del Barcelona: el Diez y el entrenador se aman. Mientras, el periodismo sigue la polémica.

Juan Román Riquelme estuvo diplomático. No era para menos, después del gestazo que tuvo el serbio Antic con él. Ayer, Román zanjó la polémica que se instauró con el nuevo entrenador del club catalán tras negarle él ostensiblemente el saludo cuando lo sustituyó ante el Valladolid, en el último partido de Liga. Ahora el Gran Pisador aseguró ante la prensa que no vio el gesto del entrenador y que por lo tanto no existen problemas entre ambos. Algo que el ducho Antic ya había anticipado de palabra y ratificado en los hechos al ponerlo todo el partido por la Champions ante el Leverkusen tres días después. Nobleza obliga: ellos sabrán lo que han hablado en privado, pero el resultado ha sido el mejor, ya que Román jugó bien y el técnico lo bancó todo el partido. Ojalá les dure. Por su parte, los dos principales diarios deportivos catalanes han hecho del caso Riquelme una verdadera lucha mediática: uno dice que el jugador "administra su fútbol de calidad en grageas", el otro dice que "es un futbolista frío e introvertido". Hay que vender.

Según Riquelme, las imágenes de televisión demuestran que no se dio cuenta de la presencia de Antic –al costado del banco y con la mano alzada para saludar al volante– cuando se concretó el cambio, tras lo que añadió que, en consecuencia, ninguno de los dos le había comentado al otro nada al respecto. El ex Boca precisó además que conversó con el técnico durante la celebración el pasado martes por la clasificación para cuartos de final de la Liga de Campeones y manifestó su satisfacción por la titularidad de la que disfruta en los últimos partidos, que espera contribuya a acelerar su integración al equipo.

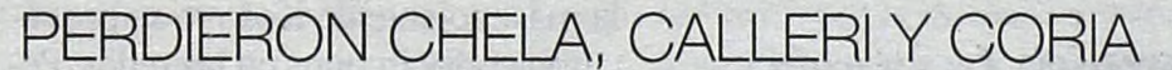
Riquelme –dice ante los medios españoles– espera alcanzar próximamente un rendimiento como el que ofrecía en Argentina, aunque hoy en día lo importante para él es que el Barça gane varios partidos más en la Liga local para tener opciones en las últimas jornadas de entrar en la próxima edición de la Liga de Campeones. "El Barcelona debe acabar entre los cuatro primeros, aunque sabemos que será difícil, pero hay que intentarlo", dijo ayer Riquelme y remarcó que no le importa el nombre del próximo rival en los cuartos de la Liga de Campeones: "Para conseguir el título, hay que ganarle a quien sea", apuntó. En tanto que, con respecto a su Diez, el entrenador Radomir Antic, comentó amistosamente: "Riquelme trabaja cómo el que más. Está haciendo un trabajo correcto, quizá levanta más polémica que otros, pero a la hora de trabajar es uno más".

Mientras, los dos diarios deportivos más importantes de Barcelona, *Mundo Deportivo* y *Sport*, han convertido al volante en objeto y centro de una lucha mediática. El *Sport*, en su editorial de ayer, volvió a cargar contra Riquelme al sostener: "Con Riquelme, estamos igual que estábamos antes. Una de cal y otra de arena. Es un futbolista frío y su carácter introvertido no le ayuda a integrarse. Los que entienden de fútbol dicen que tiene una calidad extraordinaria. Es un aval, pero si no despierta, crecerán la dudas y las críticas". Mientras, el *Mundo Deportivo* expresa: "Por ahora es en grageas, como Riquelme administra su fútbol, pero en poco tiempo aumentará la dosis. El tratamiento lo supervisa la continuidad de juego".

AFP



De Boer acaba de convertir ante el Leverkusen; Riquelme se asocia.
Algunos le reprochan frialdad e introversión al Diez.



PERDIERON CHELA, CALLERI Y CORIA

Palmamos en Indian Wells

Con las caídas de Guillermo Coria, Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela, ya no quedan argentinos en Indian Wells. Coria cayó ayer por 6-7 (3-7), 6-4, 6-3 ante el australiano Lleyton Hewitt, número uno del mundo, y quedó eliminado en los octavos de final del torneo.

De esta manera, el máximo favorito, que viene de ganar el torneo de Scottsdale, se enfrentará en cuartos de final al estadounidense Robby Ginepri, que ayer venció por 6-0, 6-1 al ruso Marat Safin. Tampoco pudo avanzar a los cuartos el cordobés Calleri, que fue derrotado 6-4, 7-6 (7-5) por el brasileño Gustavo Kuerten.

Otro argentino que también se despidió del certamen fue Juan Ignacio Chela, que en la madrugada del miércoles perdió por 6-1, 6-4 ante el estadounidense James Blake. Para los cuartos de final también se clasificó el alemán Rainer Schuettler, 15º favorito y finalista en el último Abierto de Australia, que derrotó por 6-3, 6-4 al bielorruso Max Mirnyi. El torneo de Indian Wells, que se desarrolla en el Estado de California, abre la temporada 2003 de los Masters Series, se juega sobre cemento y está dotado con 2,45 millones de dólares.

CUATRO TRIPLES CONTRA MINNESOTA

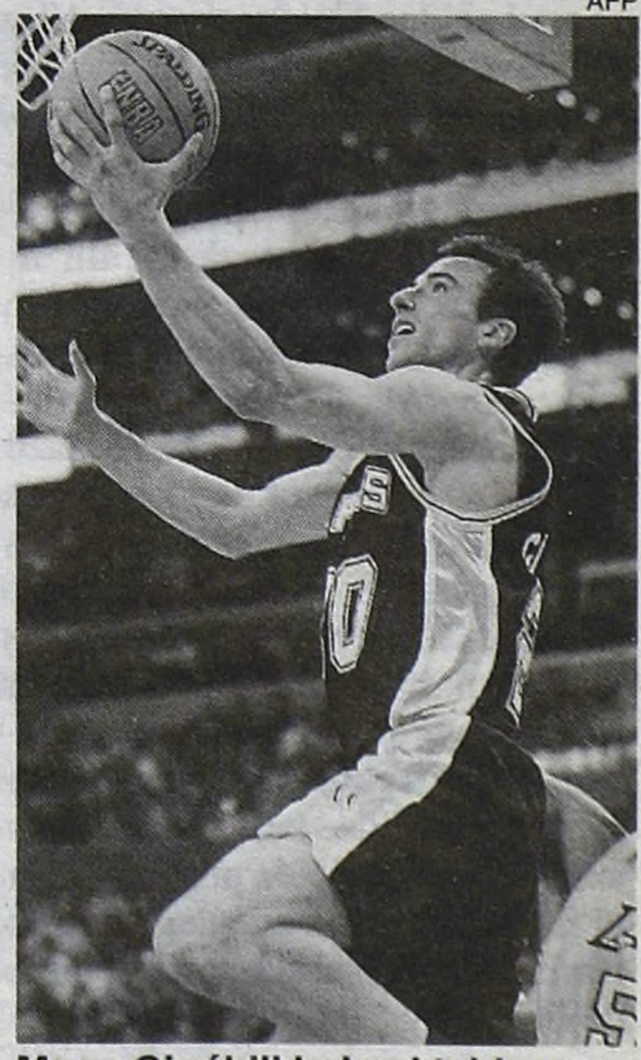
Manu la puso de lejos

Otra tarea completa cumplió Emanuel Ginóbili en la NBA. El bahiense anotó 17 puntos para la victoria como visitante de San Antonio Spurs 111-99 sobre Minnesota Timberwolves, la decimosexta en los últimos 18 partidos. Mientras tanto, Juan Ignacio Sánchez jugó seis minutos en el triunfo de Detroit Pistons 111-88 sobre Los Angeles Lakers.

Ginóbili logró su mejor marca en lanzamientos de tres puntos en la NBA al convertir cuatro de los seis tiros que realizó. Además encestó los cinco simples que intentó. En cambio, en dobles no estuvo acertado ya que marró sus cuatro disparos. Su planilla se completó con tres rebotes, cinco asistencias, dos recuperos y dos pérdidas en 28 minutos en cancha. Como suele ocurrir en los últimos partidos, el entrenador Gregg Popovich lo resguardó con el partido definido, y por eso lo sacó junto a Tim Duncan y Tony Parker cuando restaban más de dos minutos para el cierre.

El que está volviendo a ser tenido en cuenta es Juan Ignacio Sánchez. Por segundo partido consecutivo, el base argentino ingresó en Detroit Pistons, y esta vez estuvo seis minutos en cancha. En ese pasaje no anotó puntos, aunque entregó dos asistencias, bajó un rebote y robó una pelota en el triunfo de su equipo ante los tricampeones del torneo.

AFP



Manu Ginóbili bajo el tablero.
Ayer se le dio de afuera.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-F-R) Matutina

1	3781	8	1718	15	2562
2	4247	9	7805	16	5481
3	5940	10	0598	17	8024
4	0849	11	7484	18	6774
5	6647	12	8240	19	6909
6	4759	13	7421	20	5504
7	0739	14	4467		

Quiniela Nacional (A-I-K-Y) Vespertina

1	6032	8	5841	15	9871
2	3910	9	6833	16	4710
3	7776	10	7381	17	8400
4	3516	11	1190	18	3905
5	8626	12	7533	19	7859
6	0222	13	6760	20	1407
7	2456	14	0931		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8100	8	8528	15	1196
2	7807	9	0703	16	2948
3	2031	10	8984	17	6191
4	3577	11	1509	18	4083
5	7778	12	0899	19	2295
6	6996	13	4981	20	0493
7	6486	14	1994		

Quiniela Nacional (I-K-P-X) Nocturna

1	7252	8	6643	15	9286
2	8817	9	3310	16	3426
3	1529	10	9499	17	0547
4	9272	11	5381	18	5605
5	1333	12	3078	19	6778
6	8705	13	2077	20	9772
7	5859	14	5863		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9897	8	7841	15	6135
2	0673	9	2043	16	1366
3	9466	10	8204	17	7420
4	3753	11	7812	18	9266
5	5067	12	2779	19	0069
6	4181	13	2352	20	7556
7	0846	14	8131		

GANABA 1-0 EN EL PRIMERO Y EMELEC SE LO DIO VUELTA

A River se le vino la noche

3	**EMELEC** Viteri; Caicedo, Poroso, José Rey, Jorge Rojas; Borja, Hidalgo, Jara, Wellington Sánchez; Bucaram, Tenorio. **DT:** Salvador Capitano.
1	**RIVER** Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis, Ricardo Rojas; Barrado, Astrada, Guillermo Pereyra, L. González; Fuertes, D.Husaín. **DT:** M. Pellegrini.

Goles: PT, 39m Fuertes (R). ST, 15m Pacheco (E) de penal; 36m Rey (E); 42m Tenorio (E).
Cambios: PT, 38m Zapata por Barrado (R). ST, desde el inicio, Pacheco por Borja y Cuero por Jara (E); 18m D'Alessandro por D. Husain (R); 20m Manosalva por Bucaram (E); 26m Lequi por Astrada (R).
Incidencias: PT, 35m expulsado Rojas (R). **Arbitro:** Marcio Rezende.
Estadio: Capwell, de Guayaquil.

Una derrota justa con clima hostil que lo complica en el Grupo 1. Fuertes sacó ventajas pero lo expulsaron a Rojas y el equipo del Ingeniero no pudo aguantar la presión ecuatoriana en el segundo.



Sin hacer mucho, River se puso en ventaja con gol de cabeza de Fuertes al final del primer tiempo.
Los ecuatorianos fueron un aluvión tras el descanso. Un penal dudoso y un clima hostil ayudaron al local.

Derrota justa –pese al accidentado segundo gol ecuatoriano–, que le complica la situación a River en el grupo. Ahora habrá que ganar de local para poder aspirar al segundo puesto. Un viaje agotador y caro.

En teoría, River era más pero no lo consiguió demostrar nunca con continuidad a lo largo del primer tiempo. Algo adormilado, el equipo de Pellegrini nunca se hizo patrón. Es que el Emelec se jugaba mucho en este partido, sólo le cabía ganar si quería seguir en la Copa, y peleó cada pelota con todo. Pero los locales no tenían fuerza arriba, con un solo delantero, Tenorio, pese al empuje de Jorge Rojas por derecha.

Hasta que en un partido en el que no pasaba demasiado, sobre la media hora empezaron a pasar cosas, todas seguidas: primero la expulsión infantil de Ricardo Rojas por torpe doble amarilla, enseguida la entrada de Zapata por Barrado y después, mala salida de Viteri en un corner de Lucho –puñetazo hacia atrás– y Fuertes cabeceó solo. River se fue contento al descanso.

En el comienzo del segundo, con la entrada de Pacheco y Cuero volcados totalmente al ataque en el equipo local, sumados a Tenorio, Emelec pareció inclinar la cancha y tuvo varias durante los primeros cinco minutos. Un cabezazo de Caicedo en el palo y un remate posterior de Poroso fueron las más claras. River, con dos líneas defensivas –cuatro más tres– y Fuertes y Husain arriba para un contragolpe que en los primeros minutos pareció imposible: River no pasaba la mitad de la cancha, con la intrascendencia de Lucho González y el poco corte de Astrada-Pereyra. Hasta que al cuarto de hora Rezende dio un penal que no se vio de Zapata a Tenorio que convirtió Pacheco. Y era justo. La entrada de D'Alessandro fue tardía y la manija del partido ya era de los ecuatorianos. Así que primero fue Rey que puso el 2-1 desde afuera, mientras Buljubasich se quejaba del impacto de una petaca en el hombro –se prolongaron los incidentes varios minutos– y finalmente una contra bien resuelta por Tenorio clavó el 3-1 definitivo.



Grupo 1

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
D. Cali	9	3	3	0	0	7	0
Emelec	4	3	1	1	1	5	7
River	3	3	1	0	2	4	6
Libertad	1	2	0	1	1	3	5

CUBILLA DEBUTA EN TALLERES

Vélez, por la punta

VELEZ	TALLERES
Leyenda	Islas
Ladino	Plaza
Fuentes	Gandolfi
Alcaraz	Manfredi
Sena	Baroni
Cubero	Solana
Bustos	Carrizo
Centurión	Lux
Gracián	Bustos
Valdemarín	Rimoldi
Nanni	González
DT: Ischia.	**DT:** Cubilla.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Vélez buscará hoy retomar la ruta del éxito que transitó en las tres primeras fechas del torneo Clausura de fútbol, cuando reciba a Talleres en el comienzo de la quinta fecha del campeonato. El conjunto conducido por Carlos Ischia viene de perder el invicto el último sábado ante Arsenal, pero en el caso de conseguir una victoria pasaría a ocupar transitoriamente la punta de la tabla. Ahora Vélez suma nueve puntos, y se ubica a sólo uno de los punteros Racing y Central. Por el lado del golpeado Talleres, el uruguayo Luis Cubilla debutará como entrenador en reemplazo de Angel Bocanelli, quien se encontraba transitoriamente en el cargo luego del alejamiento de Sergio Batista.

PIPI

Leandro Romagnoli, una de las figuras de San Lorenzo, abandonó ayer el entrenamiento previo al clásico contra Boca tras mantener una discusión con el entrenador Rubén Insua. Romagnoli, que no quiso formular declaraciones, abandonó el entrenamiento porque Insua le hizo patear tres veces un tiro de esquina. El Pipi se negó a efectuar la tercera ejecución y se marchó al vestuario pese a la inútil intervención de Carlos Cordone, quien intentó persuadirlo para que siguiera el partido. Posteriormente, Alberto Acosta y el manager Jorge Rinaldi lo convencieron en el vestuario para que retornase al campo. Pero cuando volvió, Insua no permitió su reincorporación al trabajo y le ordenó que se fuera a cambiar. Al término del entrenamiento, el director técnico relativizó el episodio y explicó que su decisión se debió a que el jugador "tenía una sobrecarga muscular". Es decir que, si está bien, lo usará. No así a Astudillo y Chatruc: ni siquiera estarán concentrados para el partido con Boca. Entrarán el juvenil campeón Sub 20 sudamericano Zabaleta y el largo Frutos.

Empate que ayuda a Boca

El subcampeón ecuatoriano, Barcelona, rescató anoche, muy cerca del epílogo, un punto en Santiago, al igualar 1-1 como visitante frente al campeón chileno, Colo Colo, en un partido por el grupo 7 de la Copa Libertadores que completan Boca e Independiente Medellín. Ahora Boca queda solo con 9, Barcelona y Colo Colo con 4 e Independiente con 3.

Ramacciotti cambia todo

Cinco modificaciones, tres de ellas en la defensa, presentará Gimnasia el sábado, ante Unión de Santa Fe por la quinta fecha del Clausura. Serán otra vez titulares el arquero Olave, el lateral Pautasso, los zagueros Brusco y Herner y el volante Pablo Verón. El Lobo viene de ser duramente goleado (4-1) por Chicago.

ALLEGRO MA NON TROPPO 7 PUNTOS

Dirección: Marcelo Katz y Martín Joab.
Dramaturgia: Joab, Katz, Azul Borenstein, Irene Sexer y Diego Lejtman.
Elenco: Katz, Sexer y Lejtman.
Lugar: Centro Cultural de la Cooperación, sala Raúl González Tuñón (Corrientes 1543), sábados y domingos a las 18.30.


El espectáculo de la compañía de clowns divierte a grandes y chicos, aunque aborda temas complejos.

"Allegro ma non troppo", el clown para toda edad

La obra de Clun es otro notable paso en su filosofía de que la risa forme parte de la canasta básica.

Por Silvina Friera

La compañía Clun, formada por Marcelo Katz, se aparta de ciertas convenciones a la hora de concebir un espectáculo para chicos y adultos, como lo demostró –de un modo más solapado– en *Clun*, ternado al premio ACE en 1998. En *Allegro ma non troppo*, su más reciente creación grupal, se cumple el lema de que "la risa debe formar parte de la canasta familiar", pero, además, los textos, la música y el trabajo de los intérpretes sustentan una historia de pasiones y desengaños, narrada desde la mirada absurda del clown. No es habitual que un grupo se atreva a abordar temáticas complejas como la muerte, el fracaso, la desesperación y el suicidio sin despertar el prurito de los que defienden a ultranza la idea de que los chicos son "inmaduros" para enfrentar la crudeza de problemas que rompen el paradigma infantil de la inocencia. La dramaturgia de Martín Joab, Azul Borenstein, Irene Sexer, Diego Lejtman y el propio Katz consigue tamizar estas tensiones a través un registro clownesco pendular: el humor es más ácido e irónico cuando el guiño está dirigido al adulto, más directo y gestual si los destinatarios son los más chicos.

Marta, Sensato y Varreto son los protagonistas de un triángulo de enredos tan disparatados como románticos. Ella es una joven obsesiva y frágil, que busca a ese amor que la besa en sus sueños. Aunque todos los hombres que figuran en la guía telefónica le envían cartas con un beso, las ilusiones de Marta se esfuman al comprobar que ninguno de esos besos se corresponde con el buscado. Sensato, músico sensible y tímido que ama a Marta en secreto, le pide ayuda a un excéntrico y desopilante inventor, Varreto, para que con sus estrafalarias invenciones le robe alguna sonrisa a la desdichada joven. Los estrepitosos fracasos de Varreto (un notable trabajo actoral de Lejtman) despiertan a Sensato, que se anima a escribir una apasionada carta de amor a Marta, encubierto bajo el seudónimo de Lisandro. A pesar de que el beso de Sensato-Lisandro es el que busca la joven, los personajes, que construyen sus caracteres y crecen a medida que transcurren las escenas, son víctimas –vaya paradoja– de sus propias creaciones. El músico, que mantiene una fluida correspondencia con la joven, sucumbe frente a la propuesta de casamiento de su enamorada, que ni siquiera sospecha quién es la mano que escribe y firma como Lisandro.

El diseño de la escenografía (tomada de un libro de juguetes de lata), el vestuario y la iluminación contribuyen a generar una atmósfera de ensoñación y encantamiento. La puesta opta por aproximar los momentos más poéticos, al tiempo que distancia y oscurece los más dramáticos, para tornarlos digeribles mediante la ironía. Esto se percibe cuando Sensato (Katz, con riguroso dominio del lenguaje del clown) decide "matar" al alter ego que inventó para conquistar a Marta. Aferrada a la vida por la ilusión de su casamiento con Lisandro, la joven apela a la "salvación romántica" del suicidio, la única alternativa que vislumbra en medio de su desesperación por encontrarse con el ser amado. En esta circunstancia retorna el acomodaticio Varreto –ahora aliado de Marta–, que ayudará a la joven a "morir de emoción" con otro de sus grotescos proyectos en vía de experimentación.

El ritmo escénico pierde efectividad con las idas y vueltas de las cartas que escriben los personajes, escenas algo extensas y que podrían ser simplificadas sin perder la eficacia e intriga. No obstante, en el final se recupera la agilidad gracias a una mirada burlona sobre el *happy end*, en boca de Varreto. Clun (creadora de la ONG *Clowns para el mundo*, que brinda funciones en zonas de emergencia) muestra cómo contar una historia donde el recurso de la ironía disuelve los prejuicios respecto de lo que los chicos pueden o no ver. La risa –esa canasta básica familiar, hoy más que nunca indispensable– en *Allegro ma non troppo* se convierte así en un bien común, al servicio de todos los espectadores.

EMILY WATSON

"Soy

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

"Mitad payaso, mitad santa." Así es como Emily Watson describe hoy aquel personaje extremo con el que inició su carrera cinematográfica y que le cambió la vida, el de la esposa de un obrero lisiado en *Contra viento y marea*. "Tanto me cambió la vida esa película que antes de filmarla estaba llenando los formularios para el subsidio del desempleo. Y después terminé en Cannes, con todos los ojos puestos sobre mí. Fue todo muy bizarro y confuso... y también fantástico. Pero me tomó mucho tiempo acostumbrarme a ese nuevo estado de cosas", le explica a **Página/12** una Emily Watson que ya parece haberse acostumbrado muy bien a su nuevo papel en el mundo.

Prácticamente la única estrella de primer nivel del Festival de Mar del Plata, Watson fue homenajeada ayer por la noche en el Teatro Auditorium –la verdadera sede oficial del evento– con la entrega de una plaqueta de homenaje. Mientras tanto, y casi al mismo tiempo, en el cine Ambassador se estrenó *Embriagado de amor*, el film que sirvió como excusa para su presencia marplatense. Ultimo trabajo del director estadounidense Paul Thomas Anderson, el responsable de films como *Boogie Nights* y *Magnolia*, *Embriagado*... es una comedia romántica adorable y extrema, basada en un artículo que el director leyó en la revista *Time*, sobre un hombre que –gracias a un error en una promoción de alimentos– llegó a juntar la suficiente cantidad de millaje en una aerolínea norteamericana como para no pagar un solo pasaje de avión en el resto de su vida.

Apenas el punto de partida para su trama, la historia reúne a Emily Watson junto al humorista estadounidense Adam Sandler, y juntos forman una extraña pareja. "Es extraña porque yo supuestamente encarno a la clásica actriz europea, bien dramática, pero sin ningún sentido del humor, mientras que Adam es el clásico comediante norteamericano", intenta sintetizar Watson, poniendo en palabras todos los prejuicios. "Pero lo cierto es que para nosotros también fue algo raro trabajar juntos", confiesa. "Al punto que cuando nos conocimos, era como una primera cita. Los dos estábamos realmente nerviosos y torpes, volcando copas y todo eso."

–Algo que funcionó muy bien en la película, donde aparentan estar en una permanente primera cita...

–Recuerdo que después que filmamos una de las primeras escenas, que fue la del encuentro en el bar que efectivamente es la primera cita entre nuestros dos personajes, Paul Thomas Anderson estaba increíblemente excitado con el resultado. Saltaba de aquí para allá, asegurándonos que habíamos capturado la esencia de la primera cita. Y la verdad que yo no entendía muy bien de dónde venía tanta excitación.

–¿Es verdad que cuando le ofreció este papel, usted le dijo que ya no quería llorar, gritar y morirse?

–Sí. Y él me dijo que quería hacer una película de hora y media (se ríe). En realidad lo que sucedió fue que cuando nos reunimos por primera vez, él aún no había escrito la historia. Pero venía de hacer *Magnolia*, así que quería lo mismo que yo.

–¿Cuál fue su primera impre-

HABLA DE SU ROL EN "EMBRIAGADO DE AMOR", DE PAUL ANDERSON

como una lamparita que se enciende"

De paso por el Festival de Mar del Plata, la actriz de "Contra viento y marea" admite que es raro verla actuar junto al comediante Adam Sandler, pero que la sensación de "primera cita" le hizo bien al resultado final.

sión una vez que supo cuál era su papel?

–La verdad que en un principio me desconcertó. Porque casi no es un personaje, es alguien que se enciende como si fuera una lamparita. Y yo estoy acostumbrada a hacer trabajos bien naturalistas y psicológicos. Pero también fue una liberación. Paul me insistió para que no lo trabajase de ninguna manera. Debía encenderse dentro mío, y eso fue lo que hice.

Con treinta y cinco años y apenas ocho de carrera cinematográfica, Emily Watson es una actriz que logró algo que muy pocas actrices de su generación pueden vanagloriarse de haber alcanzado. "Es la calidez y la clase, pero sin ninguna pretensión", dijo Paul Thomas Anderson de ella.Sin ser una actriz carismática ni una de esas estrellas taquilleras de Hollywood, Watson logró dos nominaciones al Oscar (una por su trabajo en *Contra viento y marea*, y la otra por el film *Hillary & Jackie*), acumulando un envidiable curriculum vitae a fuerza de interpretaciones memorables. "El único secreto de mi carrera fue que, desde el comienzo, algo dentro mío siempre me dijo 'no hagas mierdas, no hagas basuras, sólo elegí los trabajos interesantes'. Así que lo único que hice es seguir esa voz. Y también estuve bien aconsejada. Porque me ofrecieron mucho dinero para actuar cosas como extraterrestres en el espacio. Y cuando uno viene de llenar los certificados de desempleo, todo ese dinero es difícil de rechazar. Pero incluso entonces, ante esas ofertas me sentía como tentada por el lado oscuro. Ahora no soy tan extremista, pero estoy agradecida por aquella reacción inicial, que no sé muy bien de dónde vino", dice Emily, y se ríe.

–¿Cambió mucho desde entonces?

–Hace un par de semanas fui a una función de *Contra viento y marea* en Nueva York, y verla nuevamente me hizo pensar. No pude evitar pensar, por ejemplo, que ahora la haría de otra manera. Pero también noté que mi inocencia era realmente un gran valor. Una carencia de experiencia que hizo que la película fuese lo que fue. Fue todo un shock ver esa película otra vez. Lo que vi fue a alguien que realmente estaba aprendiendo mientras trabajaba.

Antes de viajar a Mar del Plata, Watson estuvo una temporada en Brooklyn, actuando nada menos que a las órdenes de Sam Mendes (*Belleza Americana*) en la puesta simultánea de dos obras de teatro: *Tío Vanya*, de Chejov, y *Noche de Reyes*, de Shakespeare. "Terminamos el domingo pasado, y el martes comenzamos a viajar para acá", explica Watson, que cruzó por primera vez el Ecuador hacia el sur junto a su marido, el actor Jack Walters, a quien conoció durante su paso por la compañía de teatro Royal Shakespeare y al que se lo puede ver brevemente junto a ella en *Golpe a la vida*, el film en el que Watson compartió protagónico con Daniel Day Lewis. "Mendes eligió hacer juntas esas dos obras porque forman un hermoso par", explica la actriz. "Son dos obras sobre amor no correspondido, dos exploraciones sobre el corazón humano: una muy luminosa y divertida y la otra francamente deprimente. Fue un trabajo muy duro porque mientras estrenamos una, ensayábamos la otra, así que no había lugar para nada más. Creo que por un tiempo voy a volver al cine. Quiero decir: amo el teatro, pero hay veces que saca todo el oxígeno de tu vida."



Antes del éxito de "Contra viento y marea", Watson se resignaba a cobrar el subsidio por desempleo.
"Algo dentro mío siempre me dijo 'no hagas mierdas, sólo elegí trabajos interesantes'", dice.

"MORVERN CALLAR", DE LA ESCOCESA LYNNE RAMSAY

Un diamante en Mar del Plata

Una chica despierta abrazada a su novio luego de una noche agitada. Pero su chico no está dormido, sino que está muerto. Se acaba de suicidar, y en la pantalla de la computadora quedó una carta de despedida, en la que le pide que envíe su novela inédita y recién terminada a una lista de editoriales. "Esta novela es para vos", dice la carta, y la chica se toma la dedicatoria al pie de la letra y pone su nombre en lugar del de su novio como autora del manuscrito. Luego de enviarlo a la primera editorial de la lista, se deshace del cadáver del suicida y se va de vacaciones a España con su mejor amiga.

Adaptación de una novela de culto del británico Alan Warner, *Morvern Callar* es uno de los mejores films del Festival de Mar del Plata. Es una catártica reflexión existencialista casi sin palabras, en la que los monólogos interiores que pueblan la novela de Warner fueron reemplazados por imágenes cargadas de significado, y –tal vez lo más importante de todo– es el esperado segundo film de la escocesa Lynne Ramsay, una directora que ya sorprendió antes en Mar del Plata. Su ópera prima *Ratcatcher* (1999) es una obra maestra que apenas si se la pudo ver en un par de funciones en el devaluado último Festival de la era Mahárbiz. Aun así, aquel sensible relato de infancia en una Glasgow de los '70 paralizada por una huelga de basureros maravilló a los pocos que tuvieron la suerte de verlo. De haber sido programado en algún festival independiente porteño, aquel film debut de Ramsay hubiese sido una sensación. Pero no fue así, y aquí está de regreso una obra de Ramsay en Mar del Plata, una directora que merece dejar de ser un secreto sólo para elegidos. O para los más persistentes concurrentes al Festival.

Protagonizada por Samantha Morton y con la mejor banda de sonido escuchada en años (que convierte al film en todo un ensayo sobre música de walkman), *Morvern Callar* es una de las sorpresas que siempre regala la programación del ciclo "La mujer y el cine". La coguionista (junto a Ramsay) Liana Dognini y la productora Robyn Slovo, presentes en Mar del Plata, están dispuestas a contar una y otra vez todo el trabajo que supuso adaptar la difícil novela de Warner. Y también a adelantar que el próximo film de Ramsay será otra adaptación, esta vez de la novela *The Lovely Bones*, de Alice Seabold.

"AMOR A SEGUNDA VISTA", DE MARC LAWRENCE

Aburrida, intrascendente y racista

Por Luciano Monteagudo

AMOR A SEGUNDA VISTA 4 PUNTOS

(*Two Weeks Notice*) Estados Unidos, 2002.
Dirección y guión: Marc Lawrence.
Fotografía: Laszlo Kovacs.
Intérpretes: Hugh Grant, Sandra Bullock, Alicia Witt, Dana Ivey, Helen Burns.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros

Hay algo profundamente irritante en esta comedia romántica made in Hollywood y no tiene nada que ver con su falta de gracia, ni con su previsible trama argumental, ni siquiera con la incómoda sensación de estar en una sala de cine frente a una película que parece destinada a ese pozo sin fondo que es la televisión por cable o, en el mejor de los casos, a ayudar a conciliar el sueño en un avión. Se trata más bien de ciertos "chistes", por llamarlos de alguna manera, que conllevan una mirada racista y condescendiente sobre aquellos personajes que no forman parte de la clase dirigente que celebra este *Amor a segunda vista*.

El personaje de Hugh Grant, por ejemplo, es un simpatiquísimo magnate acostumbrado a salir en la tapa de la revista *Forbes*, a derrochar sus dólares como si fueran manies y a especular con negocios inmobiliarios, destruyendo en el camino propiedades históricas de valor no sólo patrimonial sino también comunitario. Según el guionista y director Marc Lawrence, todo esto lo habilita, por ejemplo, para burlarse de una mucama de origen latino, como si fuera un rasgo más de su estilo y de su encanto personal.

Más revelador resulta el personaje de Sandra Bullock, a la sazón productora de la película. Abogada de tradición "liberal" a la manera estadounidense, es una militante de las causas ambientalistas, de la preservación histórica y de la simple vida de la clase trabajadora, de la cual proviene. Pero esta Cenicienta no tardará en sentirse atraída por el príncipe azul de los negocios, que la lleva a trabajar con él. Y en la escena más desafortunada de la película, cuando ella necesita desesperadamente un baño, no puede sino mofarse de la familia que se lo brinda, asociando –de la manera más estereotipada– pobreza con suciedad, como si ese prejuicio en sí mismo pudiera considerarse gracioso.

Detalles que escapan de los lugares comunes

Al poner en venta sus abonos, el Teatro Colón confirmó una temporada en la que aparecen algunas sorpresas notables. Sorín como régisseur y Kuitca como escenógrafo son algunas de ellas.



Cecilia Díaz será Carmen.
Se estrenará en diciembre.

El pintor Guillermo Kuitca como escenógrafo de una ópera de Wagner y el cineasta Carlos Sorín como régisseur de un título de Gluck, más las presencias como solistas, junto a la Filarmónica de Buenos Aires, del violinista Joshua Bell, de la soprano Lynne Dawson y de los pianistas Peter Donohoe, Barry Doyglas y Chucho Valdés –en un programa que incluirá obras del propio Valdés, de Ernesto Lecuona y de Manolo Juárez, con dirección de Milen Nachev–, sumados al estreno de composiciones de Mauricio Kagel, Osvaldo Golijov y de un *Concierto para flauta y orquesta* de Paquito D'Rivera, están entre las novedades confirmadas por el Teatro Colón para la temporada de este año, en ocasión de la puesta en venta de los abonos lírico, de ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

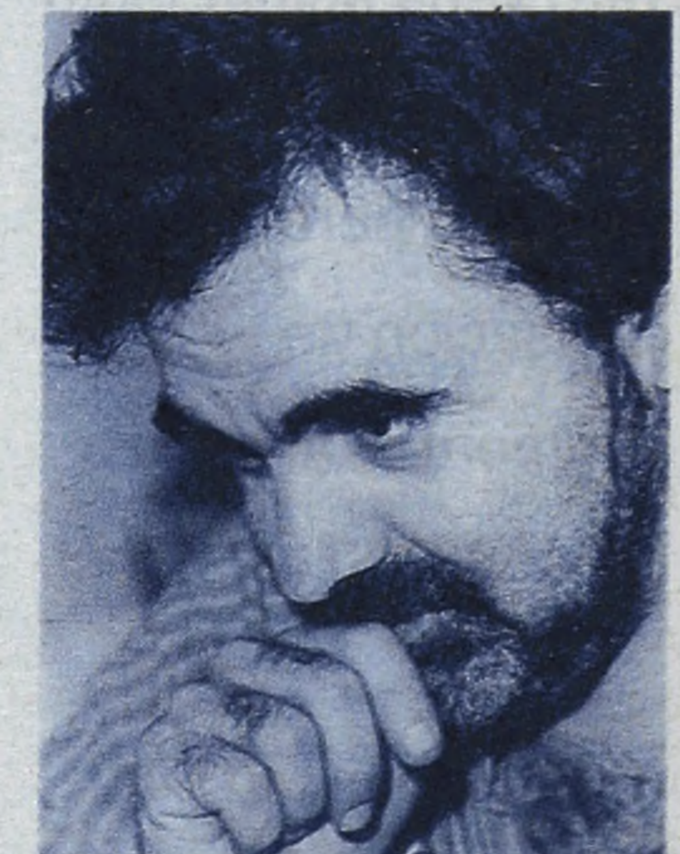
Con precios que van desde $ 176 para los nueve títulos de ópera y $ 48 para los veinte conciertos de la orquesta, la temporada comenzará oficialmente el 1° de abril con *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi, dirigida musicalmente por Massimo Biscardi, protagonizada por Víctor Torres (el barítono que según la prensa europea grabó el mejor *Orfeo* de Monteverdi de la historia del disco), Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores y María Pía Piscitelli y régie repuesta por Constantino Juri. El primer concierto de la Filarmónica será el jueves 3 de abril, con dirección de la brasileña Ligia Amadio, Patrycja Pietukowska como solista de violín y un programa que incluirá la *Obertura* de *El príncipe Igor* de Alexander Borodin, el *Concierto para violín y orquesta* de Henri Wienawsky, la *Bachiana brasileira N° 4* de Heitor Villa-Lobos y la *Suite N° 2* de *Daphnis y Chloé*, de Maurice Ravel. La temporada del Ballet Estable, por su parte, empezará el 2 de mayo (aunque habrá antes dos funciones extraordinarias) con *Giselle* (música de Adolphe Adam y coreografía de Gustavo Mollajoli) y la actuación de Maximiliano Guerra como primer bailarín invitado.



Kuitca será el escenógrafo de "El holandés errante".
La dirección musical estará en manos de Charles Dutoit.

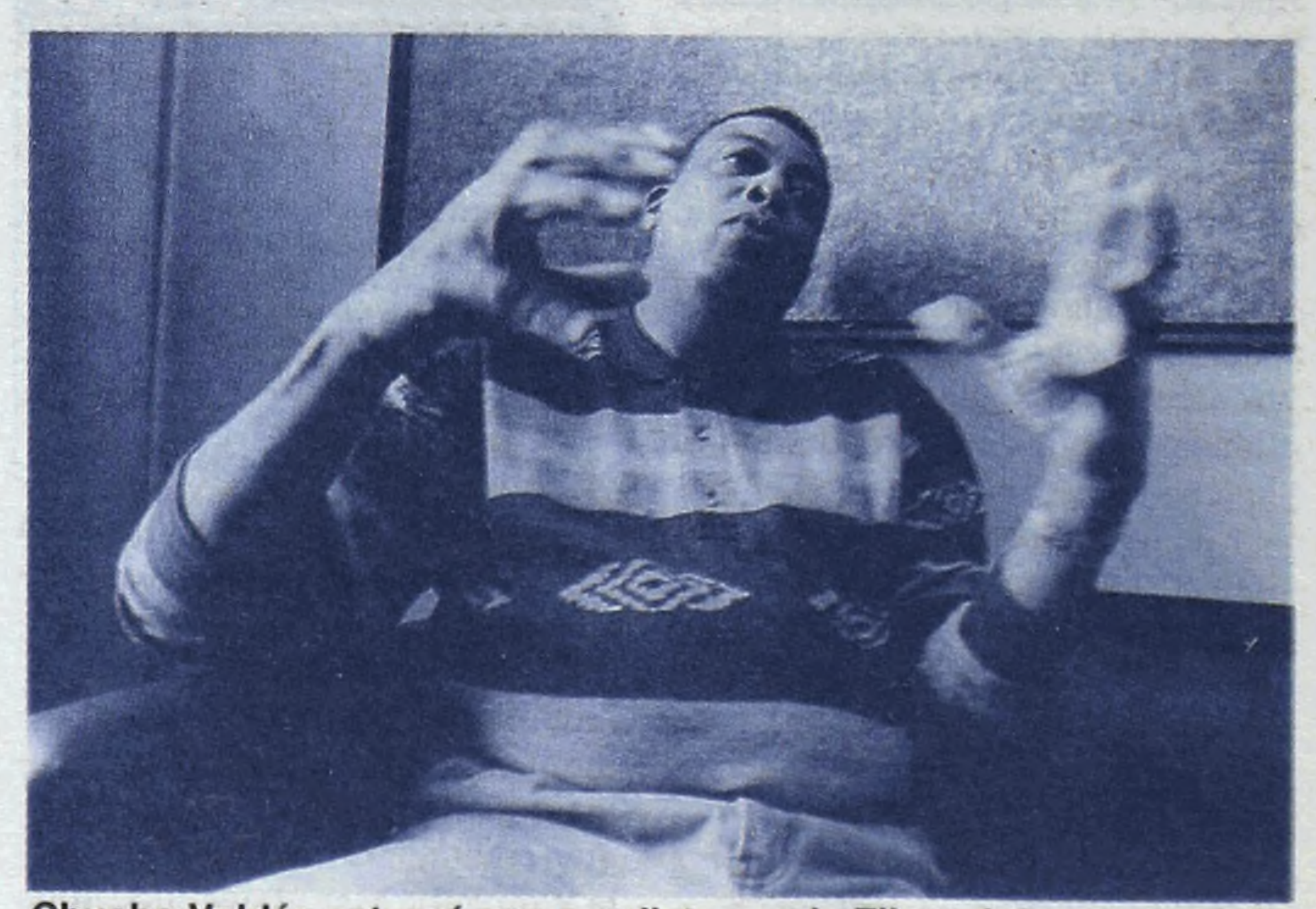
El abono de ópera se completará con *Tosca*, de Giacomo Puccini, dirigida por Mario Perusso y con régie de Roberto Oswald (reposición), protagonizada por Olga Romanko, Daniel Muñoz y Luis Gaeta (la primera función será el 18 de mayo), *Bomarzo*, de Alberto Ginastera, con libreto de Manuel Mujica Lainez y con dirección de Stefan Lano, régie de Alfredo Arias, escenografía de Roberto Platé y coreografía de Ana María Stekelman, con Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Lucila Ramos Mañé y Marcelo Lombardero como principales intérpretes (el estreno será el 13 de junio y las funciones serán en homenaje al 20 aniversario de la muerte de Ginastera), *El holandés errante*, de Richard Wagner, con dirección de Charles Dutoit, régie de Daniel Suárez Marzal, escenografía de Guillermo Kuitca y un elenco encabezado por Fedor Mozahaev, Paul Plishka, María Russo y Carlos Bengolea (6 de julio), y *Manon*, de Jules Massenet, dirigida por Reinaldo Censabella, con régie de Angela Zabrsa (reposición) y Paula Almerares, Eduardo Ayas y Omar Carrión como protagonistas (17 de agosto).

El 23 de septiembre subirá a escena *Fidelio*, de Ludwig van Beethoven, conducida por Franz-Paul Decker, con régie de Roberto Oswald (reposición) y Nadine Secunde, Paul Frey y Mónica Philibert encabezando el reparto. El séptimo título será *Armida* de Christoph Willibald Gluck, con dirección musical de Carlos López Puccio y régie de Carlos Sorín. El elenco estará conformado, entre otros, por Gustavo López Manzitti, Virginia Correa Dupuy, Víctor Torres y Graciela Oddone (el estreno será el 21 de octubre). Las dos últimas óperas de la temporada serán *Idomeneo*, de Wolfgang Amadeus Mozart, dirigida por Steuart Bedford, con régie de Alejandro Cervera y protagonizada por Raúl Giménez, Cheryl Studer, Graciela Oddone, Ricardo Cassinelli y Adriana Mastrángelo (la primera función será el 1° de noviembre), y *Carmen*, de Georges Bizet, con dirección de Christof Escher, régie y escenografía de Willy Landín y Cecilia Díaz, Alfredo Portilla y Luis Gaeta como principales intérpretes (el estreno será el 5 de diciembre).



Sorín hará la régie de "Armida".
El director será López Puccio.

El ciclo de la Filarmónica, asimismo, incluirá algunos directores, solistas y obras para tener en cuenta. El 10 de abril dirigirá Francisco Rettig, uno de los más destacados maestros latinoamericanos, el 12 de junio, conducida por Stephen Gunzenhauser, Lynne Dawson cantará arias para soprano y orquesta de Mozart, el 19 de junio Barry Douglas tocará el *Tercero* de Rachmaninov y en el mismo concierto se hará la genial *Sensemayá* de Silvestre Revueltas, Stefan Lano conducirá a Joshua Bell en el *Concierto* de Tchaikovsky, hará la *tercera* de Saint-Säens y estrenará una composición de Guillermo Klein (10 de julio), Graciela Oddone será la solista en la *Cuarta* de Mahler, con dirección de Arturo Diemecke (el 17 de julio) y el mismo conductor estará al frente de la Filarmónica el 24 de ese mes, interpretando la *Sinfonía N° 1* de Carlos Franzetti, el *Concierto para flauta y orquesta* de Paquito D'Rivera (con Jorge de la Vega como solista) y la *Sinfonía N° 4, Op. 29, "Lo inextinguible"*, de Carl Nielsen.



Chucho Valdés actuará como solista con la Filarmónica.
Tocará una obra propia con dirección de Milen Nachev.

UN ENCUENTRO MULTIDISCIPLINARIO EN EL C.C. SAN MARTIN

La tecnología como sinónimo de arte

El ciclo gratuito integra video, TV y música, en un programa que permite repasar el estado de las cosas en la creación por vía digital.

Por Javier Aguirre

Una combinación de artes visuales digitales, música electrónica, talleres, conferencias, teatro, performances, video e instalaciones varias será el atractivo principal del Primer Encuentro sobre Tecnología y Experimentación Artística, megaevento gratuito organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno porteño, que comienza hoy y se extenderá hasta el domingo, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento y Paraná). La muestra –enmarcada dentro del programa oficial *Arte en Progresión 2003*– augura una apreciable diversidad de nuevas tendencias y propuestas artísticas "modernas", con algunos artistas reconocidos, otros con una vasta trayectoria en el under, e incluso algunas obras llegadas desde otros países, y sus actividades se iniciarán a partir de las 16.

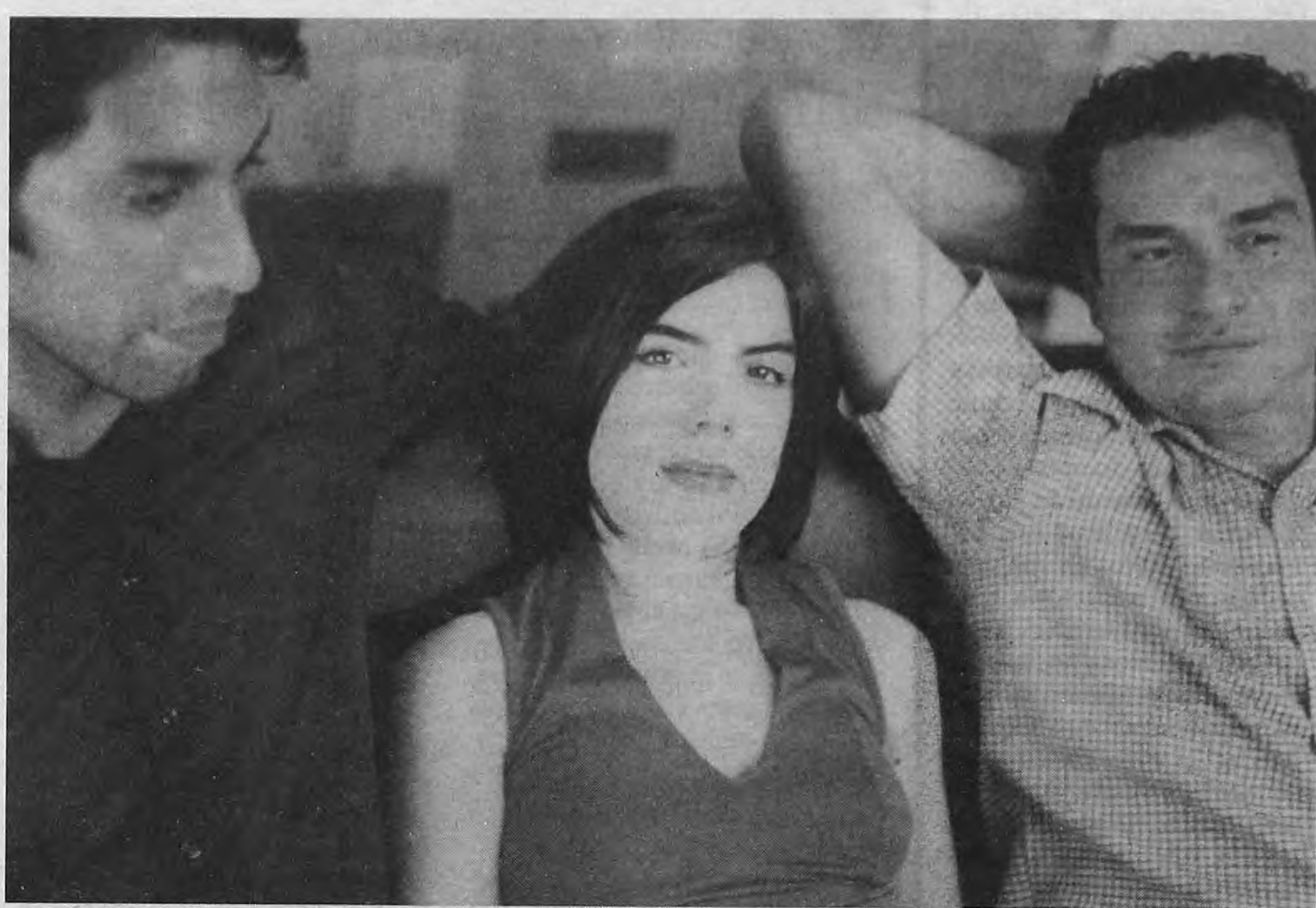
Además del cronograma de atracciones en video y televisión *(ver aparte)*, una de las áreas que promete mayor temperatura es "Estación Electrónica", que nucleará a una variada sucesión de DJ's y bandas de distintos perfiles de música electrónica, cuyos sets serán acompañados por proyecciones de imágenes. La apertura del ala tecno del evento –hoy a las 19– estará a cargo de Eduardo Imasaka junto a Vlisa y Microesfera, a quienes seguirán dos números fuertes de la escena electrónica independiente local; Gustavo Lamas, a las 20, y Boeing –alias de Leonel Castillo–, a las 21.30. En el caso de la jornada de hoy, la electrónica contará con el aporte de los clips del Grupo Doma, Jorge Haro, Margarita Balt, Marta Ares, Anahí Cáceres, Andrés De Negri y Alicia Herrero.

La segunda jornada de "Estación Electrónica", mañana desde las 18, presentará a LIPM –del Centro Cultural Recoleta– y Francisco Kropel, y luego a tres artistas de permanente actividad: Pommerenck (a las 19), Emisor (una de las revelaciones de la música electrónica argentina, a las 20) y Pornois (a las 21.30). En este caso, los videos que se verán pertenecen a Elizabeth Aro, Andrea González, Nicolás Testoni, Gabriela Golder, Luis Campos, Miguel Almirón, Gustavo Kurtsarz, Pablo Rodríguez Jáuregui, Elena Laplana, Max Gómez, Graciela Ciampini y a la tríada Gastón Duprat-Mariano Cohn-Adrián De Rosa, creadores del programa "Televisión Abierta" y responsables de varios y atractivos cortos, separadores y programas de los canales Much Music, I-Sat e Infinito.

Oferta: ***"Pantalla Abierta" será una muestra de trabajos experimentales argentinos en Internet, ambientada musicalmente por los DJ Drole y Lovoisier.***

La última estación, el domingo, tendrá una programación electrónica más vinculada al under, con las presentaciones de Vintage People (a las 18), Proyecto Cachako (a las 19), Entre Ríos (el artista de mayor renombre de la jornada, a las 20) y el cierre a cargo del DJ Pareja (a las 21.20); con los aportes visuales de Anabel Vanoni, Ada Suárez, Javier Sobrino, Augusto Zanela, Silvia Rivas, Dolores Cáceres, Gustavo Romano, Horacio Zabala, Mónica Van Asperen, Ricardo Pons, Sebastián Zicarello, Federico Mercuri, Tomás Spina, Mariano Cohn, Jorge Castro, Pornois y Matilde Marín.

La música tecno tendrá también presencia fuerte en otra de las atracciones del evento, "Pantalla Abierta", que consistirá en una muestra de trabajos experimentales argentinos en Internet y que contará con la ambientación musical de los DJ Drole y Lovoisier, pertenecientes a la marca de electrónica independiente BPM. En "Pantalla Abierta" podrán verse las obras de Marina Zerbarini, Mariela Yerequi, Wili Peloche, Postypographika, Iván Marino, Fin del Mundo, Grupo Doma, Jorge Castro, Mateo Amaral y Maximiliano Bellman, entre otros. Además, el evento tendrá diferentes espacios para la escucha de música, bajo las modalidades de Lounge, Living, Relax, Chill Out, Punto de Encuentro y Sala de Estar, ambientados por los arquitectos Gabriela Antenzon y Augusto Zanela.



Entre Ríos, una de las agrupaciones que pasarán por el escenario del San Martín desde hoy a las 19.
El Primer Encuentro sobre Tecnología y Experimentación Artística es parte de un ciclo que continuará.

Entre otras actividades que formarán parte del evento habrá instalaciones que permanecerán en exhibición hasta el 25 de marzo, como *Cambio de fase* (de Mariano Sardón, con participación del montajista alemán Gregor Passens y asesoramiento del Instituto de Física del Plasma del Conicet), *High & Low* (de la cordobesa Azul Cevallos y la austríaca Ingrid Sinzinger) y *Como encendida* (donde aportan su trabajo Martín Bonadeo, Dolores Cáceres, Martín Calcagno, Máximo González, Esteban Alvarez, Ignacio Iasparra, Gabriela Larrañaga, Hernán Marina, Margarita Paksa, Alejo Petrucci, Silvia Rivas y Cristina Schiavi, entre otros). Este encuentro será la primera parte del plan *Arte en Progresión 2003*, que contempla para el resto del año otros dos eventos de similar magnitud, pero orientados a diferentes temáticas: "Redes Latinoamericanas" en mayo, y "La Revolución de los Robots" en octubre.

"TELEVISION DE CALIDAD" MOSTRARA LA OTRA CARA DE LA PANTALLA

La tele en tiempo presente y futuro

Por Julián Gorodischer

La obra inédita de un joven director de TV, el lamento de los ahorristas acorralados según un documental de la BBC o una infrecuente incursión de Peter Greenaway en la pantalla chica son algunas de las propuestas que se podrán ver en el ciclo "Televisión de calidad", dentro del evento del Centro Cultural San Martín. Allí, la música electrónica, el videoarte y las nuevas tecnologías le darán también un espacio a la tele, para demostrar –según la curadora de la muestra, Graciela Taquini– que "existe una TV que trabaja sobre el arte contemporáneo, habitualmente restringida al canal de cable especializado, y que esta vez se decide mostrar en un afán que podría definirse como didáctico".

Entre la oferta variada, se destaca la obra en video de los directores de TV Gastón Duprat y Mariano Cohn, que exhiben (el domingo a las 18) "Enciclopedia" y "20/12". En la pantalla de MuchMusic, Infinito e I-Sat, ellos propusieron –aun antes de la invasión de realities– el ingreso de la gente común a la pantalla con los ciclos "Televisión Abierta", "Juro que es verdad" y "Cupido", y el espectador avezado podrá tender puentes con su material extratelevisivo. "Enciclopedia" es la puesta en extremo de "Televisión Abierta", un recorrido extenso y en profundidad por faunas urbanas y balnearias como las del club de fans, las jugadoras del tejo playero o los guardias de edificios de lujo. El catálogo de freaks nunca se presenta como un "gaste" sino a través de una mirada inclasificable, sello de autor que oscila entre la ironía y el homenaje. En "20/12", ganador del Premio Telefónica del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el fin de una época y el nacimiento de otra Argentina se filtran como "fondo" detrás de la anécdota cotidiana o trivial en una familia tipo porteña.

Del material propiamente televisivo, se exhibirá hoy a las 22 una selección de "TV Dante: Cantos del Infierno", de Peter Greenaway, versión libre de la *Divina Comedia* guiada por la premisa de que todo buen texto es una página en blanco para ser revisada o adaptada. Greenaway entiende que la TV, como el cine, permite jugar con la imagen y la palabra a través de una construcción no lineal, que combate la acusación más obvia de los detractores de la TV: la que le atribuye ser un lenguaje premasticado. Por el contrario, en su revisión del Dante, Greenaway podrá ser jactancioso, críptico, afectado (como gran parte de su cine), pero nunca subestima el formato en pos de una alta cultura cinematográfica.

El programa español "El arte del video" y los argentinos "Play Rec" y "Arte Web" (hoy a partir de las 19) son puntos de partida para conocer o debatir el videoarte y la excusa para encarar la difusión del arte electrónico. Más allá de ser renovadores en su planteo formal, los programas permiten conocer personajes como Nam June Paik, conocido como el padre del videoarte, o el teatrista y director de video Robert Wilson, que llegan como parte de una enciclopedia de saberes y géneros poco explorados. Por último, "You've been tango" (el domingo a las 16), de la argentina Daniela Volker, es un documental clásico que retrata al ahorrista acorralado para ser entendido por un espectador medio de la BBC; genera un interesante efecto de extrañamiento de lo cotidiano, que refleja la protesta en la calle Florida como un evento exótico digno de la programación del National Geographic. Taquini destaca que este ciclo es el comienzo de una serie, y por eso prepara la curación, para mayo o junio próximos, de una nueva muestra que reúna exponentes de una TV actual, de llegada popular, que podría incluir un documental o un ciclo de arte pero también, por qué no, un reality show.

Adiós a Howard Fast

El escritor estadounidense de best-sellers Howard Fast, autor de *El ciudadano Tom Paine*, entre otras novelas, murió a los 88 años en su casa de Old Greenwich, estado de Connecticut. El autor –que firmó bajo el seudónimo de E.V. Cunningham sus novelas policiales– fue perseguido en los tiempos del senador McCarthy por pertenecer al Partido Comunista, lo que hizo muy difícil la publicación de su obra. A mediados de los '50, ante la dictadura de Stalin en la Unión Soviética, se alejó del partido. Muchos de sus libros –como *Espartaco*, protagonizada por Kirk Douglas– fueron adaptados al cine. Nacido en Nueva York en 1914, Fast escribió más de 80 libros en sus siete décadas de trayectoria, que abarcan desde novelas y guiones hasta cuentos y poemas. Su abordaje de la historia sobre la independencia de Estados Unidos lo hizo rápidamente conocido, y en ese género sobresale *La última frontera* (1941), sobre la lucha de los cheyenne por su tierra en Wyoming. Otro best-seller fue *Camino a la libertad*, sobre un esclavo que logra liberarse, llega a ser senador de Estados Unidos y debe defender su vida de los ataques del Ku Klux Klan. La trama fue llevada 35 años después a la TV con Mohammad Alí y Kris Kristofferson en los papeles principales. Entre sus obras, que fueron traducidas a decenas de idiomas, figuran *La pasión de Sacco y Vanzetti* (1953), *La segunda generación* (1978) y *Poder* (1963). En 2000 publicó su última novela, *Greenwich*. "Sólo tengo un problema. Y es que tengo mucho más material en la cabeza del que puedo llevar al papel en toda una vida", declaró una vez.

El conflicto entre HBO y James Gandolfini jaquea a "Los Soprano"

La cadena televisiva anunció que el inicio de la grabación de la quinta temporada de la serie está "suspendido indefinidamente".

Por Javier Del Pino *
Desde Washington

Tony Soprano quiere más dinero. El sobre con 400.000 dólares que recibe cada semana le parece ridículo en un gremio como el suyo. Amenazó a sus jefes con marcharse, pero le han dicho que si abandona la familia puede terminar entre rejas hundido por las deudas. No es ficción. Así están las cosas entre la cadena de televisión HBO, que produce "Los Soprano", y el protagonista, James Gandolfini: se demandaron mutuamente en una rencilla económica que está a punto de acabar con la serie. De hecho ayer, HBO le comunicó al resto del elenco que el inicio de grabaciones de la quinta temporada está "suspendido indefinidamente". "Cada año pide un aumento", declaró el abogado de la empresa. "No tendrían que pagarle ni un centavo más. Además ya le fue ofrecido un importante aumento", completó. Un portavoz del actor, en tanto, dijo que Gandolfini reclama lo que merece. "Cuando se empieza a llamar cerdo avariento a un actor que ha generado para HBO una astronómica cantidad de dinero y se le acusa públicamente de extorsión, se logra parecer estúpido", dijo Dan Klores.

El conflicto mantiene en vilo a los medios especializados en espectáculos y no tanto en los Estados Unidos, así como también a los millones de fans de la serie, que esperan ansiosos la continuación de una historia por demás atrapante. Es que "Los Soprano" se convirtió, con el correr de sus capítulos, en una suerte de nuevo icono americano, con su aguda, realista y también graciosa descripción del mundo de la mafia en el siglo XXI. En cierto sentido, la creación de David Chase es una evolución temporal y temática de películas clásicas del género como *El Padrino* y *Buenos muchachos*.

El actor que interpreta al único mafioso de la historia con ataques de pánico buscó un recoveco legal en su contrato para demandar a la cadena por incumplimiento de lo pactado. Aunque sólo pretende un aumento de sueldo, a cambio recibió una reclamación que lo obligaría a pagar los 100 millones de dólares que la HBO considera que perdería si la serie deja de rodarse.

Razón: ***El actor asegura que HBO no cumplió con su obligación de notificarle la renovación y que se enteró por el "The Wall Street Journal".***

El actor asegura que los directivos de la cadena (propiedad del gigante AOL Time Warner) no cumplieron su obligación de notificarle formalmente la renovación de la serie. Y que se enteró por un artículo del diario *The Wall Street Journal* de que el creador de "Los Soprano", David Chase, cobraría 20 millones de dólares por los 13 episodios de la nueva temporada. Gandolfini, que gana sólo 400.000 dólares por capítulo, también alega que la prolongación de la serie excede el límite de siete años establecido para contratos artísticos como el suyo en el estado de California. Detalle que es difícil que el juez estime, pues "Los Soprano" se graba en Nueva York, la HBO tiene su sede en Nueva York y James Gandolfini es residente de... Nueva York.

El abogado de HBO, Bert Fields, asegura que la cadena estaba negociando un aumento de sueldo con Gandolfini cuando recibió la notificación de la demanda. "Iba a conseguir más del doble de lo que gana ahora", presumió Fields, seguro de que la maniobra sólo pretendía incrementar la subida de sueldo. Ahora, las partes se embarcaron en una batalla legal de la que será difícil salir. También es cierto que el sueldo de Gandolfini es bastante pobre si se lo compara con el recibido por las estrellas de otras series de igual impacto en la TV de Estados Unidos (caso "Friends", "Seinfeld" o "The West Wing"), cuyas ganancias promediaban entre 800.000 y el millón de dólares por capítulo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

James Gandolfini es Tony Soprano, un jefe mafioso psicoanalizado.
En Argentina, la cuarta temporada de la serie se iniciará el sábado 22.

HOY EMPIEZA "ESCALERA A LA FAMA"

Por la ruta de Bandana

Un nuevo "reality pop" desembarca en la pantalla chica: "Escalera a la fama", el producto con el que Gustavo Yankelevich (CEO de RGB Entertainment, la empresa que produjo el ciclo "Popstars", de donde surgieron Bandana y Mambrú) pondrá un pie en Canal 13, se emitirá, a partir de hoy, todos los viernes a las 22 y de lunes a viernes a las 19. El programa será conducido por el ex CQC Andy Kusnetzoff. En la presentación a la prensa realizada ayer, el gerente de programación Adrián Suar fue uno de los más entusiasmados con el nuevo reality: "Me enamoré del proyecto porque el producto es extraordinario", dijo, tras aclarar que "me tocó competir con Gustavo (Yankelevich) y es un contrincante tremendo; ahora es un placer trabajar con él, ya que marcó un camino en la TV". Este contrapunto entre dos popes de la televisión tuvo lugar entre risas y con comentarios de Andy, del tipo "creo que me voy a hacer una remera con ellos", mientras posaba para las fotos.

En la presentación del ciclo, que incluyó la actuación de Mambrú y la jurado-cantante Magalí Bachor, se pudo ver un trailer que mostraba a los 20 seleccionados y la emoción que les produjo saber que iban finalmente a participar del reality show. El programa, del que participan 10 mujeres y 10 varones, elegidos entre 10.500 por el mismo jurado de "Popstars" (Magalí Bachor, Afo Verde y Fernando López Rossi), apunta a estimular la participación de los televidentes y trabajará, seguramente, sobre la sensibilidad de los participantes. De "Escalera a la fama" surgirán dos solistas, una mujer y un varón, quienes grabarán un CD que será editado por Sony Music. Los 20 participantes se concentrarán en un lugar a tomar clases de canto, baile, actuación e inglés. El público podrá apreciar la dedicación y los avances logrados por cada uno de los participantes en las diferentes disciplinas y, de acuerdo con eso, elegir a su favorito mediante el sistema de votación telefónica. Cada semana quedará excluido uno de los participantes. En el primer episodio de "Escalera a la fama" se mostrarán imágenes del proceso de selección y de la visita realizada por Shakira. La cantante pop, luego de su presentación en Chile, pasó por Buenos Aires en un viaje relámpago, y grabó una entrevista con Kusnetzoff y una actuación especial para "Escalera a la fama", con el tema "Inevitable".

"ASIGNATURA X", UN PROGRAMA "DIDACTICO" SOBRE SEXO

¿Es usted bueno en la cama?

El ciclo de la TV inglesa que se emite a partir de hoy propone, con buen humor, estímulos para enriquecer la vida sexual.

Por Patricia Chaina

Mantener el deseo. Recuperar la energía capaz de descifrar en el propio cuerpo y en "el otro", las delicias del placer sexual. Liso y llano. Y a veces esquivo, claro. Pasado el enamoramiento inicial, suelen aquietarse los impulsos y las relaciones se estacionan en situaciones que, de permanecer, pueden resultar críticas. Cómo atravesarlas pareciera ser uno de los secretos mejor guardados de las sociedades occidentales: el sexo sigue siendo tabú, más allá de las revoluciones sexuales.

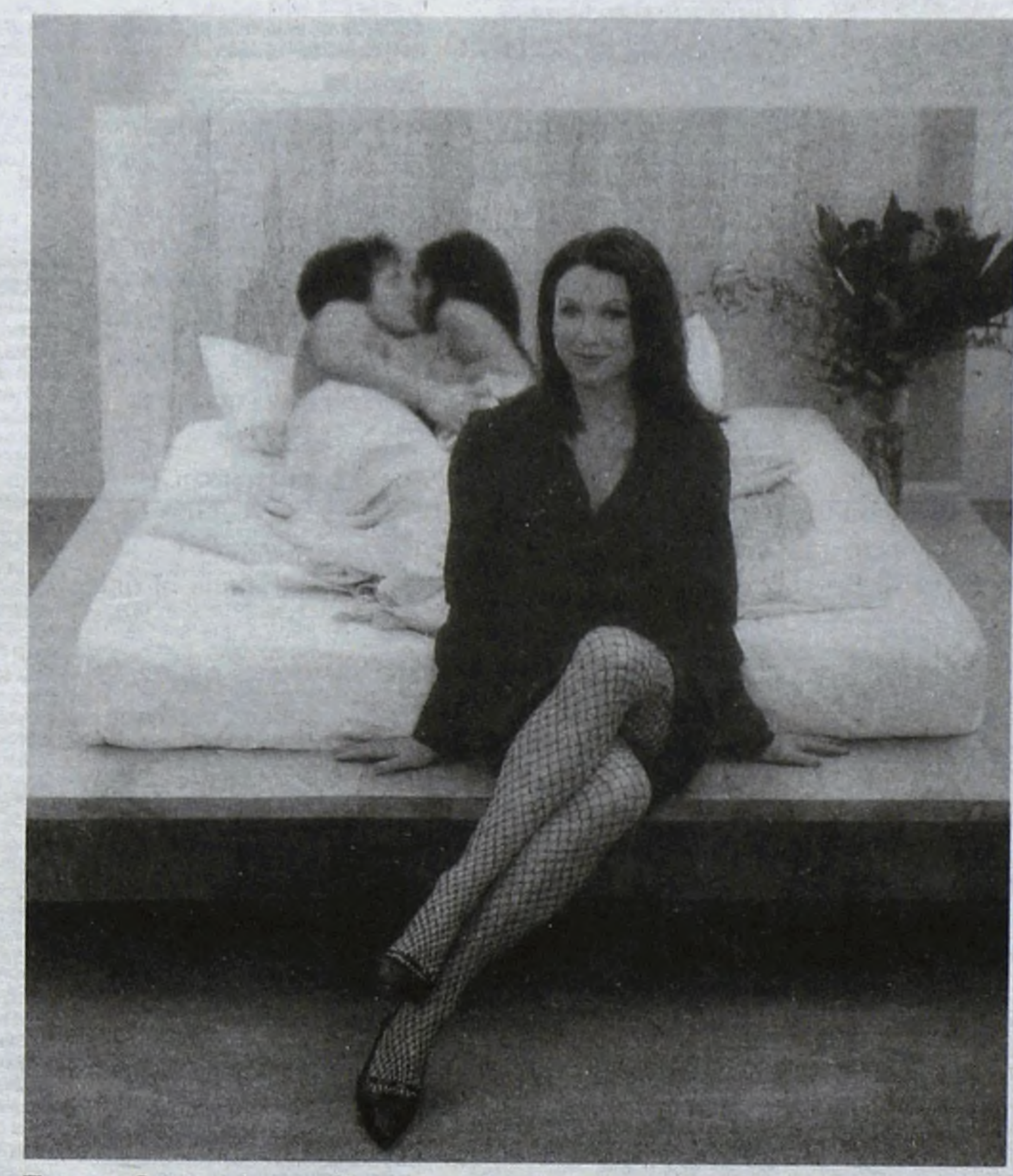
Esta certeza no le impidió a la televisión inglesa realizar un interesante ciclo dedicado a las motivaciones sexuales. Casi en clave de manual para colegio –por lo explícito de su narración– pero dirigido a un público adulto, ideó un ciclo que, con estructura de juego para parejas, se permite sugerir, dar ideas, consejos prácticos y propuestas creativas para mejorar la vida sexual, sin caer en estereotipos. La serie, que se titula "Asignatura X", llega hoy a las 24 a la pantalla de Cosmopolitan (irá todos los viernes), con un capítulo en el que los consejos de Tracey Cox, la sexóloga conductora, se refieren a la "estimulación erótica" previa al acto sexual.

"¿Es usted bueno en la cama, le gustaría ser mejor?", arranca la locución que, al igual que el resto del programa, sostiene un doblaje prolijo. Y detalla: "Veinticuatro parejas británicas aceptaron mostrar su vida sexual ante las cámaras, con el fin de ahondar en la búsqueda para obtener mejor sexo". Así, tres parejas por episodio se presentan ante la experta. Unos van a casarse y quieren que su noche de bodas sea un maratón sexual. Otra pareja dice haber perdido la lujuria "porque somos muy amigos". Se la pasan riendo y por eso muchas veces no pueden "tener sexo". En otro caso, la que consulta es la mujer de una pareja con "mucho sexo", pero ella quiere que él se involucre más "en la estimulación sexual que en el coito". Mientras, la pantalla presenta datos como: "El 75% de las mujeres dice que la estimulación es más importante que el coito".

La estructura es por demás sencilla, y no deja de ser efectiva. No es un reality, aunque tiene esa intención, ya que se supone que se trata de historias de parejas reales. Hablan con Cox en una entrevista en la que contestan sus preguntas sin vueltas. La devolución, o la sugerencia, forma parte del juego: ella les da un sobre, que deben abrir en sus casas, y allí encuentran la tarea asignada. Puede ser un juego de rol, en el caso de los "amantes-amigos", como simular encontrarse en un bar como si no se conocieran. Ella vestida "con el traje más sexy que te imagines" y él simulando ser un soltero que quiere seducirla. En el caso de la noche de boda, sugiere "el juego de la virgen": la novia vestida de virgen, posando para un álbum de fotos, muy íntimo. Claro, el fotógrafo es el novio.

Las personas actúan como si no hubiera guión, pero los modelos que cada caso ofrece y la resolución práctica que los participantes logran, de tan ideales, dan lugar a la sospecha. Pero aun si las parejas estuvieran "armadas", se generan interesantes reflexiones sobre la sexualidad. Aporta, por ejemplo, en la sección "Consejos calientes": "Quitarse la ropa puede ser excitante, no importa lo que se lleva puesto. Es cómo se lo quita lo que cuenta", dice Cox. "Aprenda a provocar, desabotone lentamente, estire el cuerpo al quitarse un vestido y haga contacto visual con su compañero. No siga besando y pase la lengua en las partes de piel de su compañero que van quedando expuestas. Atraviese sus fronteras, explore: la ropa ajustada y brillante se vende mucho, y es hora de averiguar por qué."

Así, el programa resulta un atrevimiento de la propia TV. Algo que en la tradición local remite al "Da2", que conducía Karina Mazzocco. Así, "Asignatura X" puede resumirse como un juego a través del cual la TV replantea el modo de abordar la sexualidad. Además, se permite dar consejos, hilvanando las recomendaciones calientes con una figura versátil para presentar personajes de reality show.



Tracey Cox es la sexóloga conductora de un programa caliente.
"Asignatura X" irá los viernes a las 24, por Cosmopolitan.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
A las 22 por Fox

Un film que toma los estereotipos del *american way of life* para destruirlos. En la casa de Lester y Carolyn todo parece normal, pero la familia está en disolución. Los esposos se engañan, su hija los desprecia, una amiguita de ésta vuelve loco al padre. Los vecinos de la izquierda son dos ejecutivos gay. En la casa de la derecha un padre militar quiere un hijo recto, pero éste vende drogas. Ganadora del Oscar a la mejor película del 2000.



MATRIMONIO A LA ITALIANA
De Vittorio De Sica
A las 12.05 por Europa Europa

Ambientado en Nápoles durante la Segunda Guerra, el film sigue la vida de Filomena Marturano (Sophia Loren), una joven que trabaja en una casa de prostitución. Allí conoce al dueño de un bar, Doménico Soriano (Marcello Mastroianni), alias Don Mimí, que la retira de la profesión y la lleva a vivir a su casa. Años de convivencia después, Filomena hará lo imposible para retener a Doménico y obligarlo a casarse con ella: desde fingir una enfermedad mortal hasta inventarse tres hijos de la nada.



OLVIDATE DE PARIS
De Billy Crystal
A las 11.45 por HBO Plus

Tomando como modelo *Cuando Harry conoció a Sally*, Crystal dirigió y protagonizó un film sobre la difícil tarea de formar una pareja duradera. Mickey Gordon es un inflexible árbitro de básquet que en un viaje a París conoce a Ellen (Debra Winger). Las idas y vueltas de Mickey y Ellen son recordadas y relatadas por un grupo de amigos que los esperan para cenar en un elegante restaurante, preguntándose cuál será el desenlace de la última de sus grandes peleas.



A.I. - INTELIGENCIA ARTIFICIAL
De Steven Spielberg
A las 13.30 por Movie City

Dirigida por Spielberg a partir de un proyecto de Stanley Kubrick, *A.I.* es una extraña combinación entre las miradas y obsesiones de ambos. En un futuro apocalíptico, ciudades enteras desaparecieron y la población humana se redujo drásticamente, al punto que los robots son mayoría. Un equipo de científicos diseña a David, un niño-robot programado para amar a sus padres, con capacidad para sufrir. David vivirá todo tipo de aventuras durante siglos, movido por el deseo de ser un niño real.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Marcelino pan y vino".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NINERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANINO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
11-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CINE: "Poseídos".
11-RESISTIRE.



"Resistiré", con Pablo Echarri y Celeste Cid. A las 22 por Telefe.

13-SUPERM 20/03.
23.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-EL ARCHIVISTA.
11-FACTOR MIEDO.
13-PULSACIONES.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 18.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20 y 18.30 hs.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.20, 15.20 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.35, 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO: 12, 14.25, 16.35, 17.10, 19.25, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 13.05, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 14.10, 17, 19.15, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.05, 12.55, 13.15, 15.40, 17.20, 18.10, 19.50, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHICAGO: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.30, 19.40, 22 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.15, 17.05, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16.05 y 19.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 13.15, 14.50, 16.20, 17.55, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.45, 12.45, 14.25, 15.15, 17, 17.50, 19.35, 20.35, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 13.50, 15.40, 17.15, 18, 20.25, 22.45 y 23.05 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS HORAS: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 15.30, 17.50 y 20 hs. P/16.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS HORAS: 13, 18 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.10, 13, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.10, 13.50, 16.30, 17.50, 19.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20 y 18 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12, 15.40 y 21.45 hs. P/13.
LA LLAMADA: 11.10, 16.20 y 19.15 hs. (mar y miérc.) P/16. Miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12.15, 14.45, 16, 17.15, 19.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.45 y 15.30 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.05, 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.20, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.40, 14, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.25, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 15.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10 hs. P/13.
LA LLAMADA: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **TIERRA DE AVELLANEDA** (Argentina/Francia-1993). Dir.: Danielle Incalcaterra. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO (1984). Con Verónica Forqué y Carmen Maura. Ciclo "Pedro Almodóvar". Hoy: 21.30 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Vittorio Gassmann. Ciclo "Directores Italianos". Sab y dom: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ESTA NOCHE O NUNCA** (1960). Dir.: Michel Deville, con Anna Karina y Claude Rich. Sab y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL FUEGO FATUO.** Dir.: Louis Malle. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero".
VIUDAS DEL JAZZ. Dir.: Archie Mayo. Hoy: 16.15 hs.
EL ULTIMO PAYADOR. Dir.: Homero Manzi, con Hugo del Carril. Hoy: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA. Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL. Dir.: Buster Keaton. Hoy: 22.15 hs.
CINE PORNO (con música en vivo). Hoy: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CENIZAS DEL PARAISO** (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dom: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247."Les vampires + Fantomas= Louis Feuillade y La apoteosis del fantástico".
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios I (La cabeza amputada), II (El anillo que mata) y III (El libro rojo de las claves). Dir.: Louis Feuillade. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios IV (El espectro) y V (El escape del hombre muerto). Dir.: Louis Feuillade. Sab: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios VI (Ojos hipnóticos) y VII (Satanus). Dir.: Louis Feuillade. Dom: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar a sab: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Abono Nocturno Nuevo: 14 y 15. Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Gala con Paloma Herrera"; "Festival Primavera de Ballet"; Programa mixto (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Carina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo y Gabriela Alberti. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Noemí Szleszinsky y Marta Desperés. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Sab: 20.30 hs.**
L' OCASSIONE FA IL LADRO. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Claudio Gallardou. Con Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo, Gabriel Centeno y Leonardo Estévez. Función extraordinaria. **Dom: 11 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Dom: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). **El Colón en fotos.** Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mie, sab y dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Vie a dom: 20 hs. "Dom despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Vie a dom: 21 hs. (Dom despedida). Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Vie: 21 hs., sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue y vie: 20.30 hs., sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÕs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sab: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sab: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sab: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue a sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Mar 25 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sab: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sab: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.:
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. 4 únicas funciones. Jue 20 y 27: 20.30 hs., dom 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie y sab: 23 hs. (Sab despedida). Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sab: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sab: 23 hs. Ent.; $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie y sab: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sab: 23 hs., dom: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sab: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sab: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 23.30 hs., dom: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sab: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sab: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
PASION DE FEDERICO (segun Elizabeth). Con Elizabeth Ríos. Sab: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sab: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DOMESTICO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sab: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie a sab: 21 hs., dom 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dom: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Dom: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sab: 23 hs. Pl.: $ 3.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sab: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sab: 23 hs. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sab: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sab: 0 h. (Sala II)
CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeiras de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie: 20.30 hs., Dom: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sab: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sab: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a lun: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun: $ 5)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **INACABADO.** Con Graciela Lauro y Martín Urbaneja. Una obra de Mariela Asensio. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mie a vie: 21.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sab: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue: 21 hs., vie y sab: 22 hs., dom: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
MARIELA FRANCO. Recital. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
TATO. Folk rock-"Ameba. Rock". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sab: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS BESTIAS. Show Beatle. Sab: 1 h. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP, Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
CIN-CI-LA. Selección de la opereta, de Ranzato-Lombardo. Compañía "La Piccola Lírica": Giuliano Ansalone (tenor), Benedetta Kim (soprano), Alexandra Cecchetti (soubrette) y Andrea Bicego (piano). Sab: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sab: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico 03". Con obras de música clásica, new-age y tangos. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Dom: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN. Geraldine Perel (soprano), Adrián Barbieri (tenor), Marina Ruiz (piano). Interpretarán obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dom: 20 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DEL CONTRABAJO. Los contrabajistas compositores (Sterger, Dragonetti, Bottesini, Koussevitzky y Nanny). Sergio Rivas (contrabajo) y Cristina Filoso (piano). Lun: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 2.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mie a dom: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue a dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie 4: 22 hs., sab 5: 21 hs., dom 6 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab y dom: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mie a sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA PORTUARIA Sab 15 de marzo: 22 hs.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA Vie 21 de marzo: 20.30 hs.
RICARDO SOULE Sab 22 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie 28 y sab 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sab: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie y sab: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana)
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab y dom: 16 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab y dom: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sab y dom: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Viajes extraordinarios** (2). Sab y dom: 17 hs. (Para chicos menores a 10 años) Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sab y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sab y dom: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sab y dom: 18 hs. Pl.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VIAJEROS DE LA MESA.** Con Miguel Rur. Dir.: Rony Kesselmann. Sab: 16.30 hs.
ATRAPACUENTOS. Con Fernanda Gómez. Sab: 17.30 hs.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8980. **ROBIN HOOD.** Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Dom: 16 y 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **MAGI TALES,** de y por Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Dom: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab: 15 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab y dom: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Sab: 17.30 hs.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci, Sabrina Rocha y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sab y dom: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sab y dom: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
PIF PAF PUF. Versión libre el cuento "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Títeres búlgaros. Sab: 16 hs.
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sab: 17.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dom: 16 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dom: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sab y dom: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab y dom: 15 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab y dom: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hernesto Dufour, Andrea Iacovacci y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sab: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sab y dom: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sab y dom: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sab: 16 y 18 hs. Ent.: $ 5.
El delirante Capitán Lennon. (Con música de Los Beatles). "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sab: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie y sab: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sab: 0 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sab: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sab: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sab: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Dom: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sab: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sab: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Tel: 4342-4602.
CINCOFULANAS: Andrea Benítez (mezzosopranos), Clara Pinto, Lorena Benítez, Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Invitado: Tomás Nine (piano). Quinteto vocal. Gospel & Jazz. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 3 ó $ 10 (c/menú fijo)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Pista Principal, Club 69 + Bandas en vivo y Pista del Río...
FAMILY DANCE FESTIVAL "Kevin Johansen", "Mimí Maura", "Dancing Mood", Dj Nico Cota, Dj Fabián Dellamónica, Javier Bússola, Tommy Jacobs y mas... Tres escenarios, tres barras, proyecciones, performances, Vjs. Artistas invitados. Djs, Bandas en vivo, Compañía Inestable del 69, cocktails de luna llena y comidas. Sab desde 19 hasta 8.30 hs. Ent.: $ 20. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **QUINTETO URBANO:** Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Vie y sab: 22 hs, dom: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **ARIEL ACUÑA.** (voz-Corrientes)-"Grupo Vocal Matices" (Uruguay). Sab: 22 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues ptan.: "Palacio de pulgas" y "Bagayo". Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sab: 22 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
FERNADO TARRES (guitarra) y su grupo "Arida Conta": Rodrigo Domímguez (saxo y clarinete), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ptan. su nuevo CD: "Milongueando solo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
ALEJANDRO FRANOV (acordeón, teclados y arpa). Con Marcos Cabezas (marimba), Luciano Dyzenchaus (contrabajo), Ernesto Snajer (guitarra) y Santiago Vázquez (percusión). Ciclo "Acústicos". Sab: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Novena Sinfonía, coral de Ludwig van Beethoven. Hoy: 20 hs.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solista: Rafael Gintoli. Sab: 20 hs.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Norma Viola. Dom: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 22.30 hs., dom: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Oliverio Girondo". Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sab: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dom: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ACHAIVA DA PONCE. Celta gallego y otros barrios celtas. "IV Festival Celta". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
ANDY. The Tolkien Song Cicle. Invitado: Kell's. "IV Festival Celta". Sab: 20 hs. Ent. desde: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 10.
HARPESTRY CELTIC BAND. Folk celta irlandés. "IV Festival Celta". Dom: 19 hs. Ent. desde: $ 8.
BANDA DE GAITAS DE BS AS "Gustavo Fuentes Quinteto" (narración y musicalización de la leyenda celta) "Oisin en Timanoge". IV Festival Celta. Lun: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

Centro Cultural de la Cooperacion

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue: 21 hs., vie: 21 y 23.15 hs., sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
MAIA VARES. Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sab: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sab y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **MONOAMBIENTE,** de Violeta Naón y Lorena Vega. "Arte en Progresión 2003". Dir.: Lorena Vega. Vie a dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sab: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Invitado: "Abel Córdoba". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sabs: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dom 16, 23 y 30 de marzo. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie: 17 hs., sab y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie: 19 hs., sab y dom: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab y dom: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 AMOR A SEGUNDA VISTA. Hugh Grant, Sandra Bullock. Tp. Jue a Mar 1ra func $5. (Mie plateas $5)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 19.30 Ciclo VIDEO ROCK Edición Especial: IRISH TOUR?74. Roy Gallagher. Nunca exhibido en Argentina. Bonus: EN VIVO EN EL MARQUEE de TEN YEARS AFTER. Pres. Marcelo Gobello. Dom 16, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: TERCIOPELO AZUL D Lynch. Coord. D Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 16.15 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 17.50, 22.20 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan. Sec: 18.40, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 15.00, 18.10, 21.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.40, 16.25 EL LIBRO DE LA SELVA 2. de Disney. Cast Sec: 14.30 MINI CAMPEONES. Tp. Cast. Sec: 20.10 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín.

18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Oficial en Concurso - Oficial Fuera de Concurso - Lo que vendrá - La Mirada Interior. Hoy: 9.00 VALENTIN. Alejandro Agresti. Hol/Arg. 12.00 ALL THE REAL GIRLS. D. Green Usa. 14.00 CAPERUCITA ROJA. (corto) Fran. VOLVERAS. A. Echevarrías. Esp. 16.00 LA CHANGA. (corto) Fran. AMARTE DUELE. F. Sariñana. Méx. 19.00 DORMIR TRANQUILAMENTE (Corto) Egipto. ALL THE REAL GIRLS. D. Green Usa. 22.00 EL VIEJO Y EL MAR (corto) Bul. VALENTIN. A Agresti. Hol/Arg.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Raíces - La Mujer y el Cine - Homenajes - Películas de Colección - Películas en Proceso - Aire Libre. Hoy: 10.00 HABANO. (corto) Cuba. SEPARACOES. D. De Oliveira. Brasil. 13.30 EL RELOJ DE PEPE (corto). LA FAMILIA UNIDA ESPERANDO. M. Nejo. Arg. 15.30 COMO ERA GOSTOSO MEU FRANCES. N. Pereira Dos Santos. Brasil. 18.00 LOS VENERABLES TODOS. Manuel Antín. Arg. 20.00 EL CABALLERO DON QUIJOTE. M. Gutierrez. Esp. 23.00 PADRE CELESTIAL. Saifu & Mailisi. China.

AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sala 1: La Mujer y el Cine - Punto de Vista. Sala 2: La Mirada Interior - La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Cerca de lo Oscuro. Sala 3: América Latina XX1 - Películas sorpresa

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1: Punto de Vista - Oficial Fuera de Concurso - América Latina XXI. Sala 2: Aire Libre - Punto de Vista - América Latina XXI.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Punto de Vista - Películas en Proceso. Hoy: Vie 14:15.30 HORNS AND HALOS. S. Hawley y M. Galinsky. Usa. 18.00 VICTORIO (corto) CHOROPAMPA. E. Cevallos. Perú. 20.00 EXTRANJEROS AFUERA!. P. Poet. Austria. 22.00 2 PERDIDOS NUMA MOITE SUJA. J. Jofilly. Bra. 1.00 ECSTASY I (corto) ATTACK OF THE KILLER HOG. Cavallieri & Grieco. Arg.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Hoy y Sáb 15, 21.00 (Ultimas funciones) LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir: O. Barney Finn. Estrella de mar 2003. Dom 16, 19.30 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Dir. Mercedes Carreras.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 MEDIO PUNTO. Elisa Marval y elenco. Dir. P. Marchini. Sala A. Hoy, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Andrea Chulak, Merceditas Elordi. Sala B.

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie 14/Sáb 15, 21.00 EVITA. "Magnolia que mojó la luna" de A. Buseffi. Analía Caviglia. Dir. Agustín Buseffi.

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 14, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ TRIO en "Tangos a la Medianoche

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Hoy al Dom, 22.00 BAILE con orquestas de Tango en vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 22.00 Música en las Rocas: PINK FLOYD SUITE. Concierto de Música de Cámara con temas de Pink Floyd. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 23.00 RICHARD TAYLOR & POCHO VILLAR La Orquesta mas Pequeña del Mundo.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) Ultima semana. La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-6369. Jue a Sáb, 22.30 SHOW Y BAILE. Reapertura temporada Invierno. Pizza pastas picadas. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie 14, HNOS ROSSINI Noche de Saxo. Sáb 15, GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Trova Rock nacional

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Comida inter

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 15.00 Visitas Guiadas. RECUERDO DE LOS FESTIVALES DE CINE de Mar de Plata. Fotos, Afiches. Exhibic. Documental Festival de Cine de Mar del Plata 1954.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

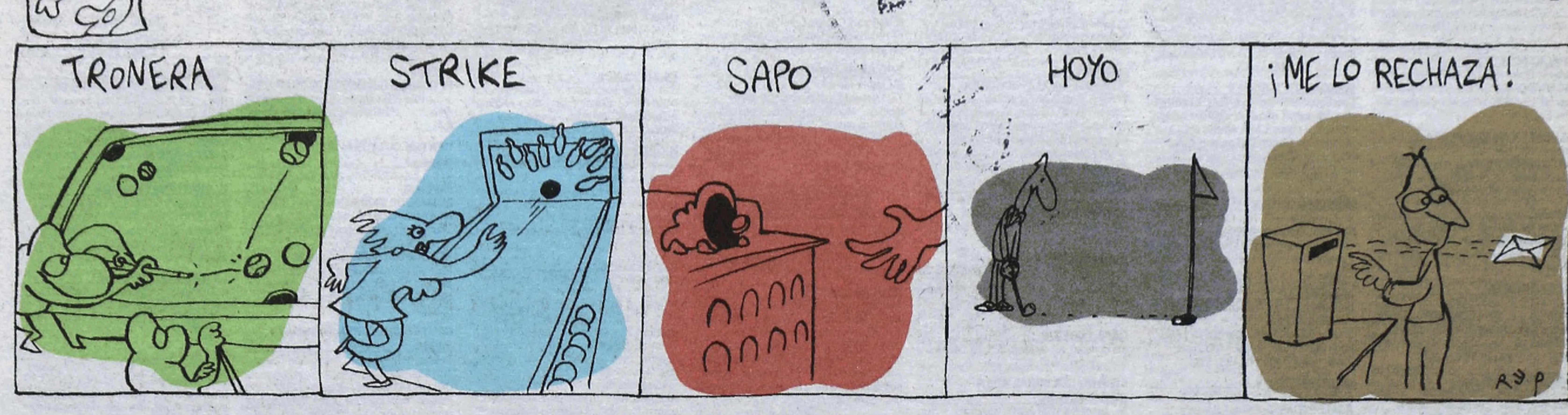
C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom 16, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 18º. Máxima: 27º.

18.00

◆ Charla con el escritor Ione Szalay. En la librería Kier, Av. Santa Fe 1260.

19.00

◆ Recital de poesía a cargo de Mónica Sifrim. En la Casa de la Poesía, Honduras 3784.

◆ Feria de diseño y desfile *Contradiction*. En Alas de Fuego, Galpón de Arte, Gorriti 5949.

◆ Clase abierta de danzas árabes a cargo de Melisa Aloi. En la Manzana de las Luces, Perú 272, piso 1º. **Gratis**.

19.30

◆ Encuentro con Martín Caparrós en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.

20.00

◆ Charla-debate con Eduardo Fuentes sobre *Cuba y la revolución latinoamericana*. En el C.C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ Opera-ballet *Carmen de los corrales*. Dirección coreográfica de Koki y Pajarín Saavedra. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

21.00

◆ Recital de Achaiva da Ponte en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Proyección del film *Tierra de Avellaneda*, de Daniele Incalcaterra. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Estreno del espectáculo teatral *Inacabado*, de Mariela Asensio. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

21.30

◆ Presentación del CD *Tiempo de esperanza*, de Eduardo Súcari. En Café de la Gandhi, Av. Corrientes 1743.

22.00

◆ Show musical de Quinteto Urbano en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

23.00

◆ Recital de Peteco Carabajal con Latanka y Los Giménez. En La Trastienda, Balcarce 460.

Fiesta en la Quebrada

Por Luis Bruschtein

Diablos, brujas y pepinos bajaron del cerro entre saltos y piruetas. Toda la Quebrada se encendió, han desenterrado al diablo tras un año de espera y de ilusión. Ha empezado el Carnaval. La comparsa *Pocos pero locos* tiene el mojón al pie del Pucará de Tilcara, junto al río que atraviesa la Quebrada de Humahuaca. La misma ceremonia de alegría se repitió en decenas de mojones y apachetas cobijadas por las imponentes montañas en Maimará, Volcán, en Uquía, Purmamarca y Humahuaca y en toda la Puna. Chicha, maíz, cerveza, vino, coca y tabaco para la Pachamama, música y alegría para la gente, el diablo anda suelto y la diversión es ley.

El Carnaval se prepara durante varias semanas. En las dos últimas se festeja el jueves de los compadres y el jueves de las comadres antes del sábado del desentierro. Los compadres se juntan en una casa sin mujeres, comen y beben hasta perder la memoria y empiezan a chayar abrazados. Las coplas hablan de las mujeres con picardía, hablan de las montañas, de Dios y la Pachamama. Después de chayar llega la banda, dos trompetas, una tuba, corno y redoblante, que arremete con los carnavalitos. El compadre más machado toma la bandera y se largan a la calle. La bandera de seda tiene colores brillantes con un diablo verde bordado que saca la lengua y el abanderado no puede dejar de bailar y hacerla flamear mientras la lleva.

Los compadres de la comparsa *El puente de la diversión* levantan polvo en la calle con sus carnavalitos y reparten ramitos de albahaca y vasos con chicha y vino. Camino a la plaza de Tilcara pasan por la casa de los Aredes. Don Luis Aredes fue director del hospital de Tilcara hace ya más de 30 años, antes de bajar a Ledesma, en la Yunga jujeña, donde fue elegido intendente por el Frejuli en 1973 y le hizo pagar al ingenio todopoderoso de los Blacquier los impuestos que evadía. Antes de ser encarcelado, liberado, secuestrado y desaparecido durante la dictadura. Hay gente en la puerta de la casa, hijos y nietos de Aredes que se ponen la albahaca tras la oreja y se suman a la fiesta que recorre el pueblo.

Todo parece chiquito en la Quebrada. No hay nada que pueda competir con su grandeza. Y no hay nada que pueda competir con su belleza de montañas coloridas y el cielo azul y transparente. Aquí nadie puede decir o imaginar que es más de lo que es. No hay escondite en la montaña. Es casi un lugar de la verdad.

Cinco bien machados avanzan desplegados a lo ancho por una callecita polvorienta de Purmamarca entre casas de adobe y algunos chicos que juegan al agua. El sonido dulce de las anatas se mezcla con el redoblante, el bombo legüero y una guitarra. La improvisada banda viene a cumplir la invitación de las comadres en casa de doña Selva Vilte, presidenta de la comparsa *La Salamanca*. Las mujeres se han reunido y festejado sin hombres, se han enharinado las caras y han chayado y ahora deben honrar a la Pachamama y recorrer el pueblo con la fiesta. El mojón está sobre una ladera de tierra colorada, recostada sobre el Cerro de los Siete Colores. Con la cara blanca de harina y el ramito de albahaca en el pelo, Selva Vilte adorna el mojón, se hacen las ofrendas y se pide a la Pachamama. "Que los gobiernos hagan de una vez lo que quiere el pueblo", dice la mujer entre sus pedidos.

Algunos dicen que Vilte viene de Viltipoco, el gran curaca de los Omahuaca que en el siglo XVII reunió diez mil hombres para defenderse de los españoles, igual que Martín Iquín, el curaca de los Quilmes en los valles calchaquíes. Selva Vilte es hermana de la maestra Marina Vilte, secuestrada y desaparecida por la dictadura.

La Quebrada es historia sin tiempo. Está allí. Es raíz. Es origen. Su gente, indígenas y criollos, fue el muro que frenó a los ejércitos realistas que querían apagar la independencia. Es historia argentina, de un país perdido que busca reencontrarse con su historia para ser patria.

El sábado es el desentierro, la verdadera fiesta. Dentro de cada mojón, en el seno de la Pachamama, está enterrado el muñeco del diablo, no el de la maldad, sino el que libera de lo que no está permitido para la alegríay el amor. Todo lo que se ofrenda a la Pachamama se comparte entre locales y forasteros, la alegría es fuerte y generosa. "Si se ríen no importa, a mí también me pasó la primera vez", le dice Pedro al adolescente que estrena su disfraz de diablo con espejos y cascabeles. El pibe sale a los saltos, como deben ir los diablos. Se llama Savino por otro Savino que murió en las sierras cordobesas en un enfrentamiento en los '70. Entonces Pedro Sarjama se encamina a la fiesta de su comparsa. Es hermano de Antenor Sarjama, caído en Malvinas, en el hundimiento del "Belgrano".

La melodía de las anatas, los sicuris y las quenas alegra a la Pachamama. Y la alegría de la tierra es la de sus hijos que han sufrido por ella. La Quebrada se ilumina.

CARTAS

Liderazgos

Estados Unidos ataca Afganistán. Sus heroicos pilotos no deben sortear el más mínimo fuego antiaéreo para descargar toneladas de bombas sobre un país devastado. Más tarde, EE. UU. invade Irak, un país debilitado por guerras anteriores y por un prolongado embargo. En ambas cruzadas mueren miles de víctimas inocentes. Corea del Norte sopapea diariamente a Estados Unidos, pero sus prepotentes halcones optan por la vía diplomática. No hay víctimas todavía, pero el honor queda ligeramente abollado; no importa, aquí impera la prudencia. Mientras tanto, los aliados angloamericanos tildan de cobardes a los europeos que no participan de la escalada bélica. El gobierno de EE. UU. decide aplicar una nueva doctrina de seguridad nacional, la que promete ataques preventivos a los países a los que califique como enemigos. Siglos de civilización son echados por la borda y el derecho internacional, la ONU, sus inspectores y resoluciones transformados en cartón pintado, todo sea por acabar con gobiernos autoritarios, no importa tampoco si antes fueron buenos aliados y si el autoritarismo ahora es global. La declarada razón de todo esto es la necesidad de destruir supuestas armas de destrucción masiva, de las cuales EE.UU. tiene el mayor arsenal. Mientras la mayoría de los medios se limitan a informar sobre el despliegue bélico, los roedores del poder se atropellan por urdir novedosas doctrinas de derecho internacional que insultan la inteligencia. El agravio más significativo es el supino desprecio por las víctimas inocentes, pero no lo es menos la apelación a la seguridad y a la paz mundial cuando se la amenaza más que nunca, ni la calificación de moderno a aquello que nos retrotrae a la primitiva noche de los tiempos. Se congratulan también por la existencia de un liderazgo global, que bien puede ser militar y económico, pero que ya nunca más podrá arrogarse la razón ni el derecho. Millones de personas se oponen en el mundo, pero no son escuchadas por sus gobiernos, que se proclaman democráticos. Estos ciudadanos, al contrario del poder, representan la poca humanidad y racionalidad que aún restan. Saben que más allá de razones pacifistas, éste bien puede ser el principio del fin.

Francisco Jorge Martínez Peria
C.I. 6.190.046